889
une 11
mMuP

# TABLEAUX ANCIENS

## DESSINS, AQUARELLES & ESTAMPES.

Composant le magasin en liquidation de MM.:

**VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.**

Vente 11 et 12 Juin 1889.

# TABLEAUX ANCIENS

## DESSINS ET ESTAMPES.

# CATALOGUE

## DE L'IMPORTANT CABINET DE

# TABLEAUX ANCIENS

## DE DESSINS ET D'ESTAMPES

Composant le magasin, en liquidation, de MM.

**VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN,**

à AMSTERDAM.

---

La vente aura lieu, Mardi et Mercredi 11 et 12 Juin 1889, à l'Hôtel

„DE BRAKKE GROND"

sous la direction de MM.:

**FREDERIK MULLER & C^ie^. et C. F. ROOS & C^ie^.**

---

L 48361

Jours d'inspection:

| PARTICULIÈRE: | PUBLIQUE: |
|---|---|
| Samedi 8 Juin. | Lundi 10 Juin. |
| Dimanche 9 „ | |

*de 10 à 4 heures.*

1889.

# CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

La vente terminée, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats; on ne garantit pas les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Les directeurs de la vente se chargent des commissions qui leurs seront confiées.

# ORDRE DES VACATIONS.

**Mardi 11 Juin, à 10½ heure du matin:**

Tableaux.

**Mardi à 6½ heure du soir:**

Dessins anciens.

**Mercredi 12 Juin, à 10½ heure du matin:**

Tableaux.

**Mercredi à 6½ heure du soir:**

Dessins anciens et estampes.

# TABLEAUX ANCIENS.

## W. VAN AELST.

Peintre à Delft, 1626—1679 Amsterdam.

1. Fleurs et papillons.

Toile. — Hauteur 38, largeur 33 cent.

## H. AVERKAMP, dit „LE MUET DE KAMPEN."

Amsterdam, 1585. Décédé après 1663 à Kampen.

2. Réjouissance sur la glace.

Sur le fossé, autour de la ville de Kampen, on voit une multitude de personnes, s'amusant à patiner, transportant des marchandises, se promenant ou vendant des rafraîchissements.

Sur la gauche, un traîneau arrêté devant une auberge; sur la droite, le profil détaillé de la ville.

Tableau important du maître.

Bois. — Hauteur 52, largeur 89 cent.

## JACOPO DA PONTE dit BASSANO.

Ecole de Venise. 1510—1592.

3. **L'ange apparaissant à Abraham.**

Toile. — Hauteur 49, largeur 41 cent.

## JACOB BAKKER.

XVII^me^ siècle.

4. **Buste de religieuse.**

Tableau authentique du Maître. Signé de son monogramme J. A. B. (entrelacé).

Toile. — Hauteur 65, largeur 59 cent.

## B. VAN BASSEN.

Première moitié du XVII^me^ siècle. La Haye.

5. **Intérieur d'église catholique.**

Signé: „*B. v. Bassen*".

Bois. — Hauteur 77, largeur 122 cent.

## ADR. CORNELISZ BEELDEMAECKER.

Peintre à La Haye et à Leyde, vers 1630 à 1700.

6. **Différents chiens dans un paysage.**

Signé: „*A. Beeldemaker*".

Toile. — Hauteur 99, largeur 123 cent.

## SYBRANT VAN BEEST.

La Haye. XVII^me siècle.

7. **Enseignement.**

„*So lange als men leeft, so leert men wat; onderwijs van de jeucht is deuchdes vreucht.*"

Vieillard avec un garçon devant une table sur laquelle se trouvent les attributs des sciences.

Signé: „*S. van Beest 1653*".

Bois. — Hauteur 35, largeur 49 cent.

## CORNELIS BEGA.

Peintre à Harlem, né 1620. Décédé de la peste 1664.

.8 **Intérieur de cabaret.**

La fille de l'auberge, en train d'apporter à boire, est acostée par un homme lui débitant des galanteries, qui, d'après sa mine piteuse, ne plaisent guère à son camarade, assis sur l'avant-plan et aux écoutes de ce qu'ils disent.

Bois. — Hauteur 46, largeur 38 cent.

## CLAES Pz. BERCHEM.

Peintre à Harlem, né 1620. Mort à Amsterdam 1683.

9. **Loth et sa famille fuyant de Sodome.**

Bois. — Hauteur 13, largeur 16 cent.

## CLAES VAN BERESTEIN.

Peintre-Graveur à Harlem, 1644—1684.

10. **Paysage avec chasseurs.**

Bois. — Hauteur 29, largeur 39 cent.

## DIRCK VAN BERGEN.

Elève d'Adrien van de Velde, travaillait vers 1660—1690.

11. Vache debout et quelques moutons, devant une étable.

Toile. — Hauteur 32, largeur 38 cent.

## ABRAHAM Hz. VAN BEYEREN.

Né à La Haye en 1620 (ou 1621). Mort à Alkmaar après 1674.

12. Bouquet de fleurs.

Belle composition de roses, tulipes, pavots, oeillets, chèvrefeuille, et autres fleurs, posées dans une bouteille placée sur une table en marbre, à côté d'une montre.

Magnifique qualité. Signé du monogramme: „*A. V. B.*" (entrelacé.)

Toile. — Hauteur, 78 largeur 67 cent.

13. Poissons.

Des aiglefins, des tranchées de saumon et de cabillaud, des soles et des crabes, composant l'étalage d'un marchand de poissons.

Signé des initiales: „*A. V. B.*"

Toile. — Hauteur 76, largeur 88 cent.

## DIRK BLEKER.

Né à Harlem en 1622, travaillait à Harlem et à Amsterdam.

14. Cléopâtre mordue par l'aspic. Signé.

Toile. — Hauteur 97, largeur 82 cent.

## J. F. BÖDECKER.

Clèves, 1600—1737 Amsterdam.

15. **Portraits d'un magistrat et de sa femme. Deux pendants.**

Le seigneur est représenté jusqu'aux genoux en robe de chambre écarlate. Son enfant lui apporte une lettre qui nous conserve son nom: *„Josua Gekeer Schout in den banne van Westzanen en Krommenie resideerende tot West(zaan)dam"*. Sa femme est représentée dans un parc, assise près d'une fontaine.

Signé: *„J. F. Bodecker*, 1686".

Toile. — Hauteur 120, largeur 97 cent.

## H. BOGERT.

Harlem XVII^me^ siècle.

16. **La cabaretière embrassée.**

Intérieur d'auberge, avec cinq personnes groupées devant l'âtre. Tandis que l'aubergiste fait un petit somme, un visiteur se permet des libertés avec sa femme.

Très-beau spécimen et conservation parfaite. Les tableaux du maître sont d'une très-grande rareté.

Signé: *„H. Bogert f"*.

Bois. — Hauteur 40, largeur 52 cent.

## HANS BOULANGIER.

Né à Harlem vers 1600. Décédé après 1664.

17. **Fruits.**

Melon entamé entouré de poires, raisins, pêches, cerises et noix.

Signé: *„H. Bollangier. Ao.* 1664".

Bois. — Hauteur 36, largeur 47 cent.

## HIERONYMUS VAN AKEN dit BOSCH.

Né à Bois-le-Duc vers 1462, où il mourut in 1516.

**18. Tentation de Saint Antoine.**

Le peintre a choisi pour théâtre de sa diablerie, les ruines d'un vieux château où il a réuni toutes espèces de diables et d'esprits malins lui offrant toutes les tentations de la chair humaine.

Au fond, un village en feu.

Tableau important, incontestablement du Maître.

Bois. — Hauteur 69, largeur 88 cent.

## J. VAN BREE.

**19. Citron entamé, raisins et orange.**

Signé: „*J. v. Bree.* 1675".

Bois. — Hauteur 32, largeur 25 cent.

## QUIRIN Gz. BREKELENKAM.

Né à Zwammerdam, travaillait à Leyde, où il mourut en 1668.

**20. Le cordonnier.**

Intérieur avec un vieux ouvrier assis devant la fenêtre ouverte et occupé à réparer des souliers.

Signé: „*Q. B.* 1658."

Bois. — Hauteur 47, largeur 38 cent.

## JEAN BREUGHEL dit DE VELOURS et H. VAN BALEN.

Bruxelles 1568—1625 Anvers. — Anvers 1575—1632.

**21. Jésus jardinier reconnu par la Madeleine.**

Paysage étendu animé de plusieurs fleurs, dans lequel van Balen a introduit les figures. Dans le fond, une vue de Jérusalem.

Cuivre. — Hauteur 70, largeur 87 cent.

## PIERRE BREUGHEL dit D'ENFER.

Anvers 1564—1638.

### 22. Diablerie.

Saint Antoine est à genoux dans des ruines lui servant de retraite. Une foule de créatures fantastiques, accompagnées de jeunes femmes, lui offrent toutes les tentations des sens.

Signé: „*P. Breughel f.*"

Bois. — Hauteur 62, largeur 58 cent.

### 23. Tentation de Saint Antoine.

Bois. — Hauteur 34, largeur 62 cent.

## J. BUNS.

Maître rare: XVII^me^ siècle.

### 24. Portrait de dame distinguée.

Elle est représentée debout, en satin blanc, avec un châle rouge.

Une vue de paysage, au fond.

Signé: „*J. Buns f. 1667*".

Toile. — Hauteur 120, largeur 97 cent.

## A. BUSSCHOP.

Peintre de basse-cours, première moitié du XVII^me^ siècle.

### 25. Oiseaux.

Un hibou dans un paysage, assailli par une pie, un geai et divers autres oiseaux.

Signé.

Toile. — Hauteur 81, largeur 99 cent.

## C. BUSSCHOP.

26. **Basse-cour et volaille.**

Toile. — Hauteur 105, largeur 152 cent.

27. **Canards et cannetons.**

Toile. — Hauteur 66, largeur 86 cent.

## JACOB CATS.

Dessinateur, né à Altona en 1741. Mort à Amsterdam en 1799.

28. **Hiver.**

Sur une route conduisant vers un village, s'avancent deux personnes; près d'eux un enfant sur des patins. Effet de soleil couchant.

Signé: „*J Cats.*"

Les tableaux de cet habile dessinateur sont extrêmement rares; c'est l'unique spécimen que nous nous rappelons avoir rencontré.

Bois. — Hauteur 23, largeur 33 cent.

## J. COLLYER.

Né en Angleterre. Travaillait en Hollande. XVII^me^ siècle.

29. **Vanitas.**

L'instrument muet, la lumière éteinte, le bocal vidé et le crâne humain, accusent l'intention du maître de nous représenter ici la fragilité de la vie terrestre.

Toile. — Hauteur 77, largeur 97 cent.

30. **Nature morte.**

Composition d'objets en porcelaine, en verre, en argent, accompagnés de quelques fruits et d'un violon.

Toile. — Hauteur 94, largeur 83 cent.

## ALEXANDRE COOSEMANS.

XVII^me siècle. Les tableaux de ce maître passent souvent sous le nom de Cuyp.

31. **Pêches, abricots et raisins, sur une table.**

Bois. — Hauteur 57, largeur 70 cent.

## LAURENS CRAEN.

XVII^me siècle.

32. **Nature morte.**

Composition d'un jambon, de raisins, d'un bol rempli de fraises, d'un bocal moitié rempli, déposés avec du pain sur une table.

Bois. — Hauteur 60, largeur 83 cent.

33. **Nature morte.**

Pêches, abricots, citrons, oranges et raisins; du centre de ce groupe de fruits s'élève un grand bocal.

Bois. — Hauteur 60, largeur 84 cent.

## ANTHONIE VAN CROOS.

Peintre à La Haye. XVII^me siècle.

34. **Vue à La Haye.**

Le Vivier à La Haye avec les anciennes constructions adjacentes de la „Cour Intérieure". Au premier plan, deux hommes faisant baigner quelques chevaux. A gauche, des cygnes.

Tableau remarquable, d'une belle couleur.

Bois. — Hauteur 73, largeur 103 cent.

## ALEXANDRE VAN DIJK.

La Haye, XVII^me siècle. Voir sur cet habile portraitiste, l'étude du Dr. Bode sur la Galerie d'Oldenbourg.

35. **Portrait de vieille dame.**

Elle est représentée à mi-corps, habillée de noir, avec large collerette et serre-tête blancs.

Ce bel oeuvre porte l'indication de l'âge de la personne représentée „*Aetatis 62 A°. 1672*" et la signature „*A. v. Dijk*".

Toile. — Hauteur 70, largeur 58 cent.

## JACOB A. DUCK.

Né à Utrecht en 1690. Mort à La Haye (?) après 1660.

36. **Cavalier assis, occupé à mettre ses bottes.**

Bois. — Hauteur 38, largeur 31 cent.

## ISAAC VAN DUYNEN.

La Haye, XVII^me siècle.

37. **Poissons.**

Turbots, esturgeons, aiglefins, crabes et autres poissons, étalés pêle-mêle sur une table.

Signé: „*J. van Duynen.*"

Toile. — Hauteur 100, largeur 89 cent.

## ECOLE DE REMBRANDT.

Vers 1650.

38. **Vieille femme lisant. Buste.**

Belle peinture sortant de l'école de Rembrandt. Elle pourrait être un des premiers œuvres de Nicolas Maas.

Toile. — Hauteur 78, largeur 37 cent.

## GERBRAND VAN DEN EECKHOUT.

Né à Amsterdam en 1621. Décédé en 1674.

39. L'ermite.

A l'entrée d'une grotte se trouve un vieillard assis, courbé sur la Sainte Ecriture, les rochers lui servant de table et de siège.

A côté de la bible, sa canne et une grande calebasse lui servant de bouteille.

Signé: „*G. V. Eeckhout f. A⁰ 1654.*"

Très-belle qualité et conservation.

Bois. — Hauteur 44, largeur 90 cent.

## JACOB VAN ES.

Anvers 1606—1666.

40. Un déjeuner frugal.

Bois. — Hauteur 52, largeur 90 cent.

## GOVERT FLINCK.

Né à Clèves, 1615. Mort à Amsterdam en 1660.

41. Portrait de patricien.

Le personnage est représenté, debout, à mi-corps, enveloppé dans un manteau noir. Ses cheveux blonds retombent en boucles sur une large collerette blanche. Fond de parc.

Belle signature: „*G Flinck f.* 1658".

Tableau magistral, d'une très-belle facture et d'une conservation parfaite.

Toile. — Hauteur 112, largeur 89 cent.

## FRANS FRANCKEN.

Anvers 1531—1642.

42. Le reniement de St. Pierre.

Bois. — Hauteur 50, largeur 72 cent.

## FRANS FRANCKEN.

### 43. Les Israélites sauvés du joug de Pharaon.

Bois. — Hauteur 50, largeur 65 cent.

## JEAN FYT.

Anvers 1611—1661.

### 44. Gibier mort.

Un faisan, un canard, des perdrix, des pinsons et un lièvre, sont déposés sur une table, à côté de deux melons et autour d'un seau contenant des artichauts.

Toile. — Hauteur 86, largeur 114 cent.

### 45. Volaille morte.

Paysage dans lequel sont déposés par terre, un héron, des bécasses, des perdrix, un faisan, etc.

Signé: „*J. Fyt.* 1659" (?)

Toile. — Hauteur 83, largeur 107 cent.

## W. GRASDORP.

Travaillait à Amsterdam. Fin du XVII^me^ siècle.

### 46. Fleurs.

Roses et iris dans un vase, sur une plinthe où l'on voit un colimaçon.

Signé: „*W. Grasdorp*".

Toile. — Hauteur 29, largeur 32 cent.

### 47. Fleurs et fruits enguirlandant un buste.

Toile. — Hauteur 58, largeur 49 cent.

## JACOB GILLIG.

Utrecht XVII^me. siècle.

48. **Poissons d'eau-douce.**

Signé. — Toile. — Hauteur 46, largeur 37 cent.

49. **Poissons d'eau-douce.**

Toile — Hauteur 40, largeur 50 cent.

## LUCA GIORDANO.

Né à Naples 1632. Décédé en 1605.

50. **Nymphe et satyre.**

Une bacchante, après avoir vidé la coupe de la volupté, renversée par terre à ses pieds, est endormie sous une draperie, qu'un satyre relève pour contempler la beauté idéale de la dormeuse.

L'amour, les yeux bandés, vole dans l'air et tire la flèche traditionnelle.

Toile. — Hauteur 128, largeur 178 cent.

51. **Scène d'amour.**

Jeune beauté étendue sur un lit de repos et en conversation animée avec son amant. Sur la droite, un page nègre.

Pendant du tableau precédent. Mêmes dimensions.

## JAN VAN GOYEN.

Né à Leyde en 1596. Décédé à La Haye en 1656.

52. **Le coup de salut.**

Vue de rivière devant le rempart d'une ville. Le Yacht des Bourguemaîtres d'Amsterdam, portant sur la poupe les armoiries de la ville, vient de faire une visite à quelque cité de la Hollande. Pendant qu'on tire un coup de canon, les hauts visiteurs, assis dans une chaloupe, se dirigent vers le port, animé d'autres navires. Au premier-plan, des pêcheurs retirant leur filet.

Beau tableau, rappelant les oeuvres de Pieter Nolpe.

Bois. — Hauteur 77, largeur 105 cent.

53. **Vue de rivière avec navires.**

Bois. — Hauteur 40, largeur 33 cent.

## ROBERT GRIFFIER.

XVII siècle.

54. **La Moselle.**

Paysage montagneux avec une rivière animée de plusieurs embarcations et figures.

Sur la gauche, à mi-hauteur de la montagne, un grand château. Signé: „*R. Griffier*".

Toile. — Hauteur 51, largeur 62 cent.

## JAN GRIFFIER.

Né à Amsterdam en 1656. Mort à Londres en 1718.

55. **Paysage en Italie.**

Au pied d'une statue antique et près de ruines romaines, se trouve une bergère avec son troupeau. Sur le socle de la sculpture, se lit: „*J. Griffier.*"

Bois. — Hauteur 36, largeur 48 cent.

## A. GOUBAN.

XVII^me siècle.

56. **L'adoration des bergers.**

Composition capitale de plusieurs figures.
Signé: „*A Gouban f.*"

Toile. — Hauteur 122, largeur 176 cent.

## ANTON GRYEFF.

Anvers XVII^me siècle.

57. **Gibier mort dans un paysage.**

Toile. — Hauteur 25, largeur 33 cent.

## PIETER GYSELS.

Né à Anvers 1623, mort en 1690 ou 1691.

58. **Intérieur de cuisine.**

Toile. — Hauteur 94, largeur 140 cent.

## ABRAHAM VAN DEN HECKEN.

Travaillait à la Haye et à Amsterdam vers 1636—1656.

59. **Philosophe.**

Vieillard revêtu d'un costume fantastique et assis près d'une table couverte d'un magnifique tapis oriental. Un livre ouvert, un crâne humain, et un globe, qu'on voit sur la table, forment une nature-morte de très-belle qualité.

Collection Bierens de Haan. Signé: „*A. B. v. hecken 1651*".

Toile. — Hauteur 62, largeur 57 cent.

## WILLEM CLAESZ HEDA.

Peintre à Harlem 1594—1678.

### 60. Nature morte.

Sur le coin d'une table ont été déposés un grand bocal à piédouche rempli de vin blanc, une coupe en argent renversée et une montre sur un plat en étain. Çà et là des noix et enfin le couteau connu, à manche incrusté de nacre, qu'on retrouve dans presque tous les tableaux du Maître et qui leur sert de signature.

Bois. — Hauteur 40, largeur 57 cent.

### 61. Déjeuner.

Un grand bocal, du pain, un citron entamé et différents autres fruits, posés sur une table.

Par la fenêtre ouverte, pénètre un cep de vigne avec ses grappes.

Toile. — Hauteur 109, largeur 109 cent.

## MAERTEN VAN HEEMSKERK.

Né à Heemskerk 1498. Mort à Harlem 1574.

### 62. La Sainte Cène.

Dans une vaste salle et assis autour d'une table, sont réunis les douze Apôtres. Le Seigneur, assis au centre de la composition, offre du pain à Judas, qu'on reconnaît à sa chevelure rousse et à la bourse qu'il tient à la main.

Au premier plan, on voit cinq dignitaires, à genoux et priant, sans doute les donateurs de ce tableau qui provient de quelque église ou chapelle. On voit leurs armoiries dans les vitres au fond.

Bois. — Hauteur 80, largeur 162 cent.

## MARGARETHA DE HEER.

XVII^me siècle.

### 63. Basse-cour et volaille.

Deux dessins à la gouache, encadrés et sous verre.
Signé: „*Margaretha de Heer*".

Peau de vélin. — Hauteur 40, largeur 33 cent.

## MATTHEUS VAN HELMONT.

Né à Bruxelles en 1653. Mort à Anvers en 1719.

### 64. La déclaration dans la cuisine.

Une cuisinière occupée à peler des pommes, interrompt ce travail pour écouter les propos galants d'un vieillard assis à son côté.

Dispersées par terre, différentes légumes formant un belle nature-morte.

Signé: „*M. V. Hellemont f.*"

Toile. — Hauteur 39, largeur 57 cent.

## HERMAN HENGSTENBERG.

Né à Hoorn en 1667. Mort en 1726.

### 65. Fruits.

Un panier rempli de raisins, de poires et de prunes est posé par terre au pied d'un arbre et à côté d'un plat en étain avec quelques abricots. Des oiseaux, des grenouilles, un lézard etc., complètent la composition.

Bois. — Hauteur 58, largeur 45 cent.

## BARTHOLOMEUS VAN DER HELST.

Né à Harlem en 1611. Mort à Amsterdam en 1670.

### 66. Portraits d'homme et de femme.

Deux très-beaux portraits faisant la paire; lui, enveloppé de son manteau noir et avec collerette blanche; elle également revêtue d'un costume noir et blanc.

Signé des initales: „*B. V. H.*"

Ovale. — Toile. — Hauteur 70, largeur 54 cent.

### 67. La femme au tourne-sol.

Elégante jeune femme, représentée à mi-corps, ayant à la main un grand tourne-sol à longue tige.

Signé: „*B. van der helst*".

Toile. — Hauteur 100, largeur 75 cent.

## P. HENNEKYN.

Maître très-habile; né à Amsterdam en 1611.

### 68. Portraits d'un gentilhomme et de sa femme. Deux pendants.

Deux portraits en buste, costumes pittoresques à larges collerettes richement garnis de dentelles. En haut, des armoiries.

Signé: „*P. Hennekyn fecit. 1640.*"

Bois. — Hauteur 69, largeur 54 cent.

## GUILLIAM DE HEUSCH.

Né à Utrecht vers 1638.

### 69. Paysage.

Sur la lisière d'une forêt et sur un terrain accidenté, se trouve un berger gardant son troupeau.

Signé: „*G. D. Heusch f*".

Bois. — Hauteur 35, largeur 47 cent.

## CHARLES HOWARD HODGES.

Né à Londres en 1674. Mort à Amsterdam en 1837.

**70.** Portraits, en bustes, d'un dignitaire et de sa femme. Deux tableaux.

Toile. — Hauteur 68, largeur 53 cent.

## J. HOGERS.

Probablement élève de Rembrandt.

**71.** La rencontre de Jacob et d'Esaü.

Grande composition avec plusieurs figures. Au centre, le Patriarche, vêtu d'un manteau rouge, agenouillé et faisant acte d'implorer le pardon, reçoit les embrassements de son frère. Ce dernier est revêtu d'un costume fantastique, turban, cuirasse et manteau violet.

Sur la gauche, la femme et les enfants de Jacob regardant avec satisfaction l'harmonie rétablie entre les deux frères. A droite, un serviteur déchargeant un âne; plus loin, des troupeaux et des guerriers; au fond, des ruines dans un paysage montagneux.

Signé: „*J. Hogers.* (J. et H. entrelacés) 1635".

Toile. — Hauteur 158, largeur 228 cent.

## CORNELIS HOLSTEYN.

Peintre à Harlem et à Amsterdam, où il mourut en 1658.

**72.** Sujet tiré de la mythologie.

Un héros recevant une ablution, qui lui est administrée par Vénus. La déesse est accompagnée d'une nuée d'amours.

Signé: „*C. Holsteijn f.* 1651".

Toile. — Hauteur 115, largeur 87 cent.

## GYSBERT D'HONDECOETER.

Né en 1604. Mort à Utrecht en 1653.

73. Basse-cour.

Toile. — Hauteur 73, largeur 63 cent.

## ABRAHAM HONDIUS.

Rotterdam 1639—1691 Londres.

74. Deux cygnes défendant leur nid contre un chien.

Toile. — Hauteur 56, largeur 69 cent.

## DIRCK VAN HOOCHSTRATEN.

Né à Anvers en 1595. Mort à Dordrecht en 1640.

75. Sainte Famille.

La Vierge avec l'enfant Jésus, auquel Sainte Anne offre des raisins.

Tableau fort intéressant, le seul connu du Maître.

Signé: „*D. V. Hoochstraten fecit 1630*".

Bois. — Hauteur 72, largeur 56 cent.

## JAN JOZEF HOREMANS.

Peintre à Anvers. 1662—1759.

76. L'atelier du peintre Nicolas Vleughels.

L'artiste est représenté assis devant son chevalet et peignant un grand sujet mythologique.

A gauche, des rapins qui dessinent ou regardent des estampes. Sur la droite, deux jeunes personnes s'occupant d'un perroquet.

Signé: „*J. Horemans*".

Toile. — Hauteur 48, largeur 58 cent.

## ARNOLD HOUBRAKEN.

Né à Dordrecht 1660. Mort à Amsterdam en 1719.

77. **Jésus-Christ reconnu par les femmes.**

Signé: „*A. Houbraken.*"

Toile. — Hauteur 70, largeur 56 cent.

## JOHAN VAN HUCHTENBURG.

Né à Harlem en 1646. Mort à Amsterdam en 1733.

78. **Manège en plein air.**

Scène mouvementée dans un parc où l'on fait la dressure de différents chevaux.

Belle qualité.

Toile. — Hauteur 64, largeur 76 cent.

79. **Chasse au cerf.**

Compagnie de dames et de seigneurs, se lançant à grand train dehors d'une forêt, à la poursuite de deux cerfs, qu'ils sont sur le point de mettre en bai.

Belle scène mouvementée, faisant la paire avec le précédent.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 63, largeur 78 cent.

## F. KERCKHOF.

XVII^me^ siècle.

80. **Poissons d'eau douce et gibier.**

Grande composition de poissons, tels que brochets, carpes, perches, déposés sur une table.

En haut, des bécasses, des perdrix et un lièvre, pendus par les pattes.

Signé: „*F. Kerckhof*".

Toile. — Hauteur 108, largeur 152 cent.

## JAN KOBELL.

Né à Rotterdam en 1782. Mort en 1814.

81. **Le taureau.**

Vaste prairie hollandaise étoffée de quelques bestiaux. Au premier plan, un taureau pie.

Toile. — Hauteur 66, largeur 81 cent.

## J. KOEDYCK.

XVII^me^ siècle.

82. **Lecture d'une lettre.**

Toile. — Hauteur 66, largeur 53 cent.

## LEENDERT VAN DER KOOGHEN.

Harlem 1610—1681.

83. **Saint Pierre et le Centurion.**

Cornélius tombé à genoux, invite l'Apôtre à administrer le baptême à sa famille qui forme un groupe de sept personnes sur la partie gauche du tableau.

Toile. — Hauteur 121, largeur 150 cent.

## GHISLAIN FRANÇOIS LADAM.

Reçu Franc-maître de St. Luc à Tournai, en 1659.

84. **Portrait d'adolescent.**

Jeune homme représenté à mi-corps, en manteau et vu de trois quarts, à gauche. Sa chevelure chatain tombe en boucles sur ses épaules.

Signé: „*G. F. Ladam fecit 1649.*"

Toile. — Hauteur 77, largeur 57 cent.

## GÉRARD DE LAIRESSE.

Né à Liège en 1641. Mort à Amsterdam en 1711.

85. **Narcisse.**

Sur le bord d'une belle fontaine sculptée, est assis le jeune Grec, drapé dans un manteau rouge, admirant sa figure reflétée par l'eau. Des amours volant autour de lui, le menacent de leurs flêches ou jouent avec son cor de chasse.

Signé: „*G. Lairesse.*"

Toile. — Hauteur 169, largeur 128 cent.

## G. LAMBRECHTS.

Peintre à Anvers, vers 1700.

86. **Réunions de familles en plein air.**

Deux tableaux, faisant la paire.

Toile. — Hauteur 40, largeur 42 cent.

87. **Ruelle de village.**

Devant une auberge, sont réunis quelques campagnards, entre autres un paysan auquel la cabaretière apporte à boire.

Signé.

Bois. — Hauteur 38, largeur 32 cent.

## CORNELIS LELIENBERGH.

La Haye, XVII^me^ siècle.

88. **Nature morte.**

Un lièvre mort, un coq et quelques légumes, déposés sur une plinthe et dispersés par terre.

Signé: „*C. Lelienbergh f. A° 1659.*"

Belle qualité.

Toile. — Hauteur 97, largeur 82 cent.

## CORNELIS LELIENBERGH.

89. Trophée de chasse.

Groupe composé d'un lièvre et d'une perdrix suspendus et de plusieurs petits oiseaux posés sur une plinthe à côté de quelques attributs de chasse.

Belle qualité.

Toile. — Hauteur 77, largeur 63 cent.

## SIR PETER LELY.

Pieter van der Faes, né 1618. Travaillait en Angleterre. Mort en 1680.

90. La Duchesse de Buckingham.

Portrait grandeur nature de la Duchesse, vue jusqu'aux genoux et assise. Dans le fond, de la verdure.

Toile. — Hauteur 134, largeur 103 cent.

## JOHANNES LINGELBACH.

Né à Francfort s. M. Mort à Amsterdam en 1674.

91. Le retour du chasseur.

Un vieux paysan et sa femme, assis devant leur demeure, écoutent leur fils, qui, revenant de la chasse avec ses chiens, leur raconte ses aventures.

Signé: „*J. Lingelbach*".

Toile. — Hauteur 39, largeur 43 cent.

## PIETER VAN LOO.

Haarlem, 1731—1784.

92. Dessus-de-porte.

Profusion de fleurs dans un vase.

Toile. — Hauteur 185, largeur 108 cent.

## EVERT CRIJNSZOON VAN DER MAES.

La Haye XVII^me siècle.

### 93. Portrait de jeune femme.

Elle est représentée jusqu'aux genoux, dans un beau costume noir à manches en soie jaune. Une large fraise tuyautée, une coiffe et des manchettes en dentelle, une double chaîne d'or, complètent son élégante toilette.

Bois. — Hauteur 83, largeur 59 cent.

## NICOLAES MAES.

Né à Dordrecht en 1632. Mort à Amsterdam en 1693.

### 94. Portrait de patricienne.

La dame est représentée debout, vue jusqu'aux genoux, vêtue de noir et décolletée, le sein à demi couvert d'un fichu blanc.

Elle s'appuie de son bras droit sur une balustrade recouverte en partie par des draperies rouges.

En haut, son écusson d'armoiries.

Signé: „*N. Maes. 1670*".

Très-belle qualité et parfaite conservation.

Toile. — Hauteur 112, largeur 88 cent.

### 95. Portrait d'homme.

Seigneur distingué, représenté debout dans son parc et appuyé du bras gauche sur une balustrade en pierre.

Il est revêtu d'un manteau de la belle couleur connue sous le nom de rouge de Maes.

Signé: „*Maes*".

Toile. — Hauteur 66, largeur 33 cent.

### 96. Portrait de femme.

Pendant du Numéro précédent. Le personnage, vu jusqu'aux genoux, est également représenté dans un parc, appuyé contre une butte.

Toile. — Hauteur 67, largeur 36 cent.

## NICOLAES MAES.

### 97. Portrait d'homme.

Buste d'un seigneur âgé de trente à quarante ans, en buste, avec perruque longue, manteau rouge, jabot et manchettes en point de Venise.

Toile. — Hauteur 44, largeur 34 cent.

### 98. Portrait de femme.

Dame distinguée assise, représentée jusqu'aux genoux. Elle est habillée d'une jupe noire d'où sortent ses bras nus.

Une draperie de couleur violet-foncé forme le fond.

Toile. — Hauteur 97, largeur 74 cent.

### 99. Portrait de femme.

Modeste bourgeoise en simple costume composé de noir et de blanc, les cheveux couverts d'un serre-tête et son pseautier à la main, est représentée à mi-corps, dirigée à gauche.

Peinture dans la première manière du maître, lorsqu'il était encore sous l'influence de Rembrandt.

Bois. — Hauteur 65, largeur 53 cent.

## MAÎTRE ANONYME, fin du XV$^{ième}$ siècle.

### 100. Golgotha.

Composition de plusieurs figures, groupées autour des trois croix.

Bois. — Hauteur 104, largeur 74 cent.

## MAÎTRE HOLLANDAIS, Aº. 1556.

101. **Deux membres de la Famille Huyssen van Kattendyke.**

Ils sont représentés assis, vis-à-vis, et priant. Sur la table se dresse un grand crucifix. Au fond, des ruines formant deux cintres, par lesquels on voit un paysage.

Sur le cadre: *„bidt voer vader van huessen. bidt voer moeder van huessen A° 1556.“*

Bois. — Hauteur 65, largeur 84 cent.

## MAÎTRE HOLLANDAIS, Aº. 1614.

102. **Portraits de Jan van Persyn et de sa femme, née Baart. Deux pièces.**

Bois. — Hauteur 66, largeur 56 cent.

## MAÎTRE ANONYME, Aº. 1629.

103. **Portrait du Dr. Jan Gerritsze Jovel de Schagen représenté à mi-jambes.**

Bois. — Hauteur 126, largeur 97 cent.

## MAÎTRE ANONYME DE 1635.

104. **Portraits d'un Seigneur frison et de sa femme. Deux pendants.**

Les deux personnages sont représentés debout, vus jusqu'aux genoux; lui, avec un lévrier; elle, appuyée sur un fauteuil. Ils sont habillés de noir avec larges fraises tuyautées. Au haut, les armoiries; au-dessous desquelles, l'indication de l'âge et la date de 1635.

Bois. — Hauteur 104, largeur 72 cent.

## MAÎTRE ANONYME DE 1641.

105. **Portrait de jeune fille.**

Bois. — Hauteur 106, largeur 82 cent.

## MAÎTRE ANONYME vers 1650.

106. **Famille hollandaise dans un paysage.**

Groupe de cinq personnages: un patricien hollandais debout près de sa femme assise, qui lui offre une pêche.

A leur côté, une jeune dame, qui pourrait être leur fille, occupée à goûter d'un fruit. Deux garçons complètent la scène.

Paysage montagneux assez fantastique.

Toile. — Hauteur 118, largeur 195 cent.

## MAÎTRE AU MONOGRAMME V. D. vers 1650.

107. **Pastorale.**

Paysage montagneux animé de pâtres et de leurs troupeaux. Au premier plan, l'un d'eux exécute une danse pour sa belle compagne qui est assise a terre.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 94, largeur 118 cent.

## MAÎTRE AUX INITIALES C. W. . . . (1687).

108. **Offrande à une déesse.**

Signature et date difficiles à déchiffrer.

Hauteur 56, largeur 46 cent.

## MAÎTRE ANONYME: XVII^me siècle.

109. Portrait d'homme.

Portrait en buste de „*Roches Moleschot, Raed en Pensionaris der Stadt Dordt*", marié avec Catharina Splinters.

Bois. — Hauteur 82, largeur 65 cent.

## MAÎTRE ANONYME: XVII^me siècle.

110. Cuisinière plumant de la volaille.

Toile. — Hauteur 117, largeur 119 cent.

## MAÎTRES ANONYMES.

111. Portrait de femme tenant un éventail.

Bois. — Hauteur 72, largeur 60 cent.

112. Tête de vieille femme, vers 1625.

Bois. — Hauteur 32, largeur 23 cent.

113. Paysage boisé avec figures.

Forme ovale. — Bois. — Hauteur 40, largeur 50 cent.

114. Fleurs sur une table. Sur la gauche, un paysage montagneux.

Toile. — Hauteur 104, largeur 162 cent.

115. Pêches, raisins et prunes.

Bois. — Hauteur 38, largeur 30 cent.

## CORNELIS DE MAN.

Peintre-graveur, né en 1622. Décédé à Delft en 1708.

**116. Portrait de Jacobus Crucius, Ministre réformé à Delft.**

Bois. — Hauteur 70, largeur 55 cent.

## J. VAN MERCK.

XVII^me^ siècle.

**117. Grand-mère et petite fille.**

Une vieille dame, habillée de noir, avec large collerette blanche et serre-tête noir, est assise sous une draperie rouge. Auprès d'elle, un gentil enfant, lui apportant des roses.

Signé: „*Merck fe. 1656*".

Toile. — Hauteur 91, largeur 77 cent.

## HENDRICK DE MEYER.

Peintre de Rotterdam. Travaillait vers 1640. Mort avant 1690.

**118. Camp militaire.**

Apparamment une scène historique que le peintre a reproduite d'après nature. L'armée hollandaise est campée près d'un château, situé sur la droite. Dans le fond, la tour élevée d'Amersfoort (?)

Bois. — Hauteur 30, largeur 82 cent.

**119. Plage hollandaise.**

Scène animée, au pied des dunes et au bord de la mer, de plusieurs de personnes qui se promènent en carrosse, à cheval ou à pied. Sur la droite, un coin de la mer animée de barques-pêcheurs.

Signé: „*H. De Meijer. 1645*".

Bois. — Hauteur 95, largeur 148 cent.

## HENDRIK MEYER.

Né à Amsterdam en 1737. Mort à Londres en 1793.

120. **Paysage avec un moulin-à-eau construit dans les ruines d'un château**

Toile. — Hauteur 46, largeur 59 cent.

## MICHIEL JANSZ. MIEREVELT.

Né à Delft en 1567. Il y mourut en 1641.

121. **Hugo Grotius, savant; portrait en buste.**

Bois. — Hauteur 32, largeur 28 cent.

## PIERRE MIGNARD.

Né à Troyes en 1610. Mort à Paris 1695.

122. **Portrait de femme.**

Jeune dame distinguée, assise et vue jusqu'aux genoux; elle est habillée de soie jaune. Fond de draperies rouges.

Toile. — Hauteur 91, largeur 75 cent.

## JAN MIENSE MOLENAER.

Né vers 1610 à Harlem, où il mourut en 1668.

123. **Scène d'auberge.**

Jeune fille assoupie près d'une table sur laquelle deux hommes jouent aux cartes, tandis qu'une vieille regarde leur jeu.

Bois. — Hauteur 31, largeur 39 cent.

## KLAES MOLENAER.

Peintre à Harlem, mort vers 1676.

### 124. Vue de village.

Quelques villageois assis par terre, s'entretenant avec des camarades et entourés de différentes autres figures, telles que, un seigneur se promenant avec sa dame, un homme à cheval etc. Dans le fond, des fermes et les ruines d'un château.
Fait la paire avec le numéro suivant.
Signé: „*K. Molenaer 1660.*"

Bois. — Hauteur 46, largeur 56 cent.

### 125. Les Bohémiens.

Tribu de Zingariens arrêtés au pied d'un château. Un paysan, tombé entre leurs mains, est volé par un enfant, tandis que le patriarche au nez rouge, lui prédit l'avenir.
Signé: „*K. Molenaer.*"

Bois. — Hauteur 46, largeur 56 cent.

## HENDRICK MOMMERS.

Peintre à Harlem, 1623—1697.

### 126. Métairie hollandaise.

A l'heure de traire, les bestiaux se trouvent réunis près de la ferme, une servante étant occupée de les décharger de leur lait. Plus loin, deux peintres étudiant d'après nature.
Signé: „*H. Mommers.*"

Bois. — Hauteur 62, largeur 84 cent.

### 127. Chèvres et moutons.

Toile. — Hauteur 29, largeur 28 cent.

## P. MULIER.

Peintre à Haarlem, XVII^me siècle.

128. **Mer houleuse animée de plusieurs de navires.**

Signé des initiales: „*P. M.* 1652".

Toile. — Hauteur 91, largeur 150 cent.

## EMANUEL MURANT.

Né à Amsterdam en 1622, mort à Leeuwarden en 1700.

129. **Le vieux pont.**

Un pont en briques, construit sur un canal, donne accès à une forteresse. Dans le fond, un clocher de village.

Bois. — Hauteur 29, largeur 37 cent.

130. **Halte de la poste.**

Vue de village avec un carrosse de voyage s'arrêtant devant une auberge.

Signé: „*E. M.* 1692".

Bois. — Hauteur 26, largeur 34 cent.

## MATTHYS NAIVEU.

Né à Leyde vers 1647. Décédé à Amsterdam vers 1721.

131. **Portrait équestre d'un capitaine.**

Signé: „*M. Naiveu*".

Bois. — Hauteur 44, largeur 38 cent.

## JOHAN VAN NECK.

Né à Naarden en 1636. Mort à Amsterdam en 1714.

132. Portrait d'un adolescent.

Signé: „*J. v. Neck f 1693.*"

Toile. — Hauteur 104, largeur 83 cent.

## CASPAR NETSCHER.

Né à Heidelberg en 1639, mort à la Haye en 1684.

133. Groupe de quatre enfants regardant par une fenêtre cintrée.

Toile. — Hauteur 47, largeur 39 cent.

134. Portrait de fille.

Elle est représentée dans un parc, près d'une fontaine, jouant avec son petit chien et une biche qu'elle enguirlande de fleurs.

Toile. — Hauteur 41, largeur 32 cent.

## ISAAK VAN NICKELE.

Peintre à Harlem, XVII^me^ siècle.

135. Intérieur de la grande église; dite de St. Bavon, à Harlem.

Signé: „*Isaak van Nickele*".

Bois. — Hauteur 57, largeur 48 cent.

## PIETER PIETERSZ. VAN NOORT.

Peintre à Leyde. Mort vers 1648.

136. Carpes et perches.

Toile. — Hauteur 53, largeur 69 cent.

## JACOB VAN OCHTERVELT.

Né à Rotterdam (?) où il travaillait jusqu'en 1672; puis à Amsterdam.

137. **Les joueurs de tric-trac.**

Deux hommes, debout près d'une table, sont occupés à jeter les dés. Près d'eux, une femme assise agace un petit chien avec l'archet d'un violon qu'elle tient de l'autre main.

Signé: „*Ochtervelt f.*"

Toile. — Hauteur 69, largeur 54 cent.

## HENDRICK TEN OEVER.

Travaillait dans la seconde moitié du XVII^me^ siècle, à Amsterdam et à Zwolle.

138. **Portrait de femme.**

Signé: „*H. ten Oever fe Ao 1650*".

Toile. — Hauteur 48, largeur 40 cent.

## JAN PERCELLIS.

Né à Leyde en 1597, travaillait à Harlem; mort vers 1680.

139. **Mer calme avec navires.**

Grisaille. Signée: „*J. P.*"

Papier sur bois. — Hauteur 23, largeur 35 cent.

## BONAVENTURE PEETERS.

Anvers. 1614—1652.

140. **Vue de port de mer.**

Signé: „*B. Peters*"

Forme octogone. — Bois. — Hauteur 60, largeur 84 cent.

## BONAVENTURE PEETERS.

141. Vue de rivière, avec barque à voile.

Pendant du numéro précédent.

Mêmes dimensions et forme.

Les arbres, occupant une partie considérable du tableau, sont du pinceau de Gilles Peeters, frère de Bonaventure.

## CORNELIS VAN POELENBURG.

Né à Utrecht en 1586; il y mourut en 1667.

142. Le bain.

Paysage du midi avec des nymphes se baignant à l'entrée d'une grotte.

Signé des initiales.

Très-belle qualite et conservation parfaite.

Bois. — Hauteur 35, largeur 45 cent.

## WILLEM DE POORTER.

Elève de Rembrandt, travaillait à Harlem jusqu'après 1645.

143. L'adoration des bergers.

Signé: „*W. D. Poorter.* 1644."

Bois. — Hauteur 34, largeur 29 cent.

## PAULUS POTTER.

Né à Enkhuizen en 1625. Mort à Amsterdam en 1654.

144. Jeune taureau.

Provient du cabinet Frans de Bary, vente Novembre 1759 *„in de Keizerskroon Kalverstraat Amsterdam."*

Bois. — Hauteur 17, largeur 23 cent.

## TIBOUT REGTERS.

Né à Dordrecht en 1710. Mort à Amsterdam en 1768.

### 145. Marché de légumes.

Signé: „*T. Regters pinxit 1757.*"

Bois. — Hauteur 55, largeur 50 cent.

## JILLIS ROMBOUTS.

Travaillait à Harlem, vers 1650.

### 146. Kermesse hollandaise.

Place publique de village animée d'une multitude de figures visitant la foire et parmi lesquelles on distingue une femme et un homme à cheval.

Bois. — Hauteur 38, largeur 54 cent.

## WILLEM ROMEYN.

Peintre à Harlem, mort après 1693.

### 147. Bétail en repos.

Site pittoresque en Italie. Le premier plan est occupé par une grotte, dans laquelle un pâtre, pour éviter les chaleurs du midi, a conduit ses bestiaux.

Par l'entrée de la grotte on aperçoit la plaine avec des ruines.

Belles qualité et conservation.

Bois. — Hauteur 36, largeur 47 cent.

## GABRIEL VAN ROOYEN.

Né à Utrecht en 1752. Mort à Amsterdam en 1817.

### 148. Vue de ville.

„*De Fabriek „de Rijzende Son*", *opgedragen aan den Heer Frederik Berebout, door zijn Dw. Dienaar Hk. Doeve*".

Signé: *G. van Rooijen. 1794*".

Toile. — Hauteur 53, largeur 111 cent.

## JAN ALBERTSZ. ROOTIUS.

Né à Hoorn vers 1615; il y mourut en 1674.

149. Portrait de femme.

Portrait de „*Weyntje 't Hoen*", représentée debout, jusqu' aux genoux, tenant une orange et ses gants. Au haut, ses armoiries et l'annotation: „*Aetatis 33. 1659. Rotius f.*"

Beau portrait, conservation parfaite.

Toile. — Hauteur 108, largeur 87 cent.

150. Portrait de femme.

Jeune femme de la Hollande Septentrionale, habillée de noir et de blanc et d'une robe en soie moirée gris-perle.

Bois. — Hauteur 122, largeur 94 cent.

## HANS ROTTENHAMMER.

Né à Munich en 1564. Mort à Augsburg en 1623.

151. Adoration mystique de la Vierge.

La Madone est représentée assise, avec l'Enfant debout sur ses genoux et adorée par St. François et par St. Jean l'Evangeliste.

Cuivre. — Hauteur 32, largeur 24 cent.

## JACOB VAN RUISDAEL.

Peintre à Harlem, 1628—1682.

152. Paysage.

Terrain accidenté et planté d'arbres. Au premier-plan, une pièce d'eau surplombée par un pont rustique; plus loin, une ferme vivement éclairée par le soleil.

Toile. — Hauteur 50, largeur 43 cent.

## ANNA RUYSCH.

XVII^me siècle. Kramm fait mention de ce même tableau.

153. **Fleurs découpées déposées sur une plinthe.**

Signé: „*Anna Ruysch f. 1685*".

Toile. — Hauteur 33, largeur 27 cent.

## DIRCK DIRCKSZ. SANTVOORT.

Peintre à Amsterdam. 1610—1680.

154. **Portrait de jeune femme.**

Le personnage représenté jusqu'aux genoux, est revêtu d'un très-beau costume noir brodé en or, avec large fraise tuyautée et serre-tête en point.

Bois. — Hauteur 115, largeur 83 cent.

## ROELANDT SAVERY.

Né à Courtray en 1576. Peignait pour Rodolphe II. Mort à Utrecht en 1639.

155. **Bois peuplé de toutes espèces d'animaux.**

Cuivre. — Hauteur 41, largeur 57 cent.

## GODFRIED SCHALCKEN.

Né en 1643. Mort à la Haye en 1706.

156. **Vanitas. Effet de lumière.**

Toile. — Hauteur 80, largeur 61 cent.

## ANTHONIE SCHOONJANS.

Né à Anvers en 1650. Travaillait à Vienne, à la Haye, à Amsterdam et à Dusseldorp.

157. **Allégorie sur l'hymen d'une famille israélite d'Amsterdam.**

Signé et daté: 1707.

Toile. — Hauteur 185, largeur 145 cent.

## M. SIMONS.

Utrecht. XVII^me^ siècle.

158. **Nature morte.**

Etalage de fruits, tels que des raisins, des pêches, un citron entamé, quelques huitres et de volaille, le tout sur une table à demi-couverte d'un tapis.

Toile. — Hauteur 70, largeur 105 cent.

159. **Gibier mort sur une table.**

Signé et daté: „*M. Simons f 1652.*"

Toile. — Hauteur 81, largeur 106 cent.

## C. SNELLINCK.

XVII^me^ siècle.

160. **Paysage avec enfants jouant. Signé.**

Bois. — Hauteur 48, largeur 37 cent.

## M. SOETENS.

Peintre à La Haye, XVII^me siècle. Voir sur lui, Obreen, Nederlandsch Archief.

**161. Portrait d'enfant.**

Un bel enfant, garçon d'environ trois ans, est représenté debout, dans un costume vert de mer, son chapeau à la main et offrant une orange.

Beau tableau. Fort-rare.

Signé: „*M. Soetens A^0 1634*".

Bois. — Hauteur 95, largeur 61 cent.

## J. F. SOOLEMAKER.

Haarlem. XVII^me siècle.

**162. La rentrée du troupeau.**

Un grand troupeau composé de vaches, chevaux, ânes et moutons, est conduit par leurs pâtres à une fontaine pour se désaltérer.

Paysage montagneux en Italie, avec statue et ruines, illuminé par les clartés d'un soleil couchant.

Signé: „*J. F. Soolmaker*".

Bois. — Hauteur 59, largeur 83 cent.

## HERMAN VAN STEENWIJCK.

Peintre à Delft. XVII^me siècle.

**163. Quelques abricots, raisins et de la volaille, autour d'un pot de gingembre.**

Signé.

Bois. — Hauteur 35, largeur 50 cent.

## J. J. DE STOMME.

XVII^me siécle.

### 164. Portrait d'enfant.

Garçon d'environ huit ans, debout, son chapeau enrubané à la main droite, celle de gauche posée sur un livre ouvert.
Signé: „*T. T. D. Stomme f. 1654*".

Bois. — Hauteur 81, largeur 58 cent.

## ABRAHAM STORCK.

Peintre à Amsterdam, né vers 1630. Mort en 1710.

### 165. Port de mer de la Méditerranée.

Embarcadère animé de matelots, qui, sous la direction de deux marchands orientaux, s'occupent à charger une felouque. Vers la droite, deux vaisseaux, l'un mettant ses voiles dehors pour partir, l'autre entrant dans le port.
Signé: „*A. Storck fecit Anno 1667*".

Toile. — Hauteur 83, largeur 77 cent.

## JURRIAAN VAN STREEK.

Né en 1632. Décédé à Amsterdam en 1678.

### 166. Nature morte.

Belle composition d'huîtres, de citrons, d'oranges, de raisins et de différents bocaux.

Toile. — Hauteur 76, largeur 62 cent.

### 167. Nature morte.

Deux tableaux faisant la paire.

Toile. — Hauteur 46, largeur 38 cent.

## CHRISTIAEN JANSZ. STRIEP.

Né à Bois-le-Duc. Mort à Amsterdam 1673.

168 **Déjeuner maigre.**

Un hareng découpé, du pain, quelques fruits et crabes, déposés sur une table à tapis vert.

Signé: „*V. S.*"

Bois. — Hauteur 47, largeur 67 cent.

## GERARD TERBORGH.

Né à Zwolle en 1617; mort à Deventer en 1681.

169. **Portrait de femme.**

Jeune femme en buste, en costume noir relevé de noeuds de rubans de différentes couleurs et large fraise en dentelle.

Signé: „*G. Terburgh f 1662*".

Toile. — Hauteur 69, largeur 54 cent.

## HENDRIK TERBRUGGEN.

Né à Deventer en 1588, mort à Utrecht en 1629.

170. **St. Jérome écrivant la Vulgate.**

Toile. — Hauteur 104, largeur 83 cent.

## A. THIELEN.

Anna van Thielen, d'Anvers, née 1642.

171. **Paysage montagneux avec une fontaine et quelques figures.**

Signé.

Toile. — Hauteur 26, largeur 35 cent.

## ROMBOUT VAN TROYEN.

Elève de Rembrandt. Mort à Amsterdam en 1650.

172. **Salomon offrant aux faux dieux.**

Signé: „*R. Troien fec.*"

Bois. — Hauteur 29, largeur 29 cent.

## CORNELIS TROOST.

Né à Amsterdam en 1697. Décédé en 1750.

173. **W. Roell, professeur en médecine à Amsterdam, et sa femme. Deux portraits, pendants.**

Madame Roell est représentée dans un parc, assise sur un banc sculpté. Elle porte les cheveux frisés et poudrés; sa robe en soie grise laissant voir un sein d'une blancheur éclatante est couverte d'un habit bleu-foncé à galon d'or.

Le Professeur est représenté debout, démontrant, avec perruque longue, habit gris et manteau de couleur écarlate. Dans le fond, peints en grisaille, les attributs de la médecine, tels qu'une statuette d'Esculape et une offrande à Hygiée.

Signé: „*C. Troost. 1724*".

Très-belle qualité et conservation.

Toile. — Hauteur 116, largeur 94 cent.

## LUC VAN UDEN et D. TENIERS.

Van Uden naquit à Anvers en 1595. Teniers en 1610.

174. **Paysage.**

L'étoffage de quelques paysans occupés de travaux champêtres, est de la main de D. Teniers.

Signé: „*Lucas van Uden*".

Bois. — Hauteur 35, largeur 56 cent.

## H. UPPINK.

Peintre à Amsterdam, où il mourut en 1798.

175. **Bouquet de fleurs.**

Sur un piédestal en marbre ont été déposées diverses fleurs, telles que des roses, des iris, des oeillets, des tulipes, des pavots du chèvre-feuille, etc.

Une partie en est arrangée en bouquet et placée dans un vase. Fond de parc.

Très-belle qualité.

Signé: „*A. Uppink*".

Toile. — Hauteur 73, largeur 80 cent.

## ADRIAEN VAN DE VELDE.

Né à Amsterdam en 1635, mort en 1672.

176. **Animaux sous arbres.**

Clairière de forêt choisie par des bergères pour s'y reposer avec leurs troupeaux se composant d'un cheval, de vaches, de chèvres et de brebis.

Toile. — Hauteur 34, largeur 39 cent.

## ADRIAEN Pz. VAN DER VENNE.

Né à Delft en 1589. Travaillait à Middelburg, puis à la Haye. Mort en 1662.

177. **„Het zijn sterke beenen die de weelde dragen"**

Signé.

Bois. — Hauteur 68, largeur 53 cent.

## PIETER VERBEEK.

Le maître de Ph. Wouwerman. Travaillait à Harlem.

178. **Le départ.**

Seigneur aidant sa fiancée à descendre dans une embarcation, devant une auberge.

Bois. — Hauteur 30, largeur 34 cent.

## HENDRICK VERSCHURING.

Né à Gorcum en 1627. Mort en 1690.

179. Portrait d'un savant et de sa femme. Deux tableaux.

Signé: „*H. Verschuring fecit A°. 1677.*"

Bois. — Hauteur 41, largeur 31 cent.

## JAN VONCK.

Travaillait à Amsterdam, vers 1650.

180. Oiseaux morts déposés sur une plinthe.

Signé et daté: „*J. Vonck. 1652*".

Bois. — Hauteur 54, largeur 45 cent.

## PIETER VROMANS.

Peintre à Delft. XVII^me^ siècle.

181. L'Adoration des Rois-Mages.

Signé: „*P. Vromans*".

Bois. — Hauteur 42, largeur 68 cent.

## FRANÇOIS WOUTERS.

Elève de Rubens. XVII^me^ siècle.

182. Paysage avec un chasseur.

Bois. — Hauteur 36, largeur 55 cent.

## WIJNTRANCK.

XVII^me siècle.

183. **Etang et volaille.**

Bois. — Hauteur 67, largeur 61 cent.

## JACOB DE WIT.

Né à Amsterdam en 1695. Mort en 1754.

184. **St. Pierre recevant les clefs. D'après P. P. Rubens.**

Toile. — Hauteur 68, largeur 53 cent.

185. **Offrande de Moïse.**

Esquisse pour le grand tableau se trouvant au Palais du Roi, à Amsterdam.
Signé.

Bois. — Hauteur 30, largeur 71 cent.

## PIETER WOUWERMAN.

Né à Harlem en 1623. Mort en 1682.

186. **Bivouac.**

Une escouade de cavalerie faisant halte dans un village, où quelques marchands ambulants ont dressé leurs étalages.
Dans le fond, le corps d'armée et leurs tentes.
Signé: „*P. W.*" (entrelacé)

Toile. — Hauteur 55, largeur 67 cent.

## PIETER WOUWERMAN.

**187. Les baigneurs.**

Au pied d'un rempart d'une ville et près d'un pont, quelques garçons sont occupés à se baigner dans un fossé.

Bois. — Hauteur 45, largeur 41 cent.

## THOMAS WIJCK.

Travaillait à Harlem où il mourut en 1677, à l'âge de 61 ans.

**188. L'alchimiste.**

Alchimiste étudiant un vieux grimoire dans un laboratoire pittoresque, tandis que son assistant est en train d'allumer le feu. Belle nature-morte, au premier plan.

Bois. — Hauteur 45, largeur 36 cent.

# MINIATURES.

## JORIS HOEFNAGEL.

Né à Anvers, 1545 — décédé en 1600.

189. **Vanitas.**

Médaillon rempli d'un paysage, dans lequel un enfant nu jouant avec un crâne humain et un sablier. Autour du médaillon, le maître a dessiné quantité d'insectes et de roses, une souris morte et une grenouille.

Signé et daté: „*Pragae A°. 1598*".

Aquarelle. — Sur peau de vélin. — Hauteur 16, largeur 23 cent.

190. **Le Paradis.**

Adam et Eve assis au pied d'un arbre et entourés de toutes espèces d' animaux.

Autour de l'ovale, contenant cette composition, des guirlandes composées de fleurs et de fruits.

Signé et daté. Fait la paire avec le numéro précédent.

Mêmes dimensions.

## ARNOLD HOUBRAKEN.

191. Pierius Winsemius, historien frison; buste. Grisaille

Forme ovale. — Cuivre. — Hauteur 10, largeur 9 cent.

192. Jeremias de Dekker, poète; représenté en buste.

Forme ovale. — Cuivre. — Hauteur 10, largeur 9 cent.

## JEAN ETIENNE LIOTARD.

Né à Genève 1702, mort vers 1790.

193. Portrait de Louis XV.

Le Prince est représenté en buste, dirigé à gauche, avec les cheveux poudrés, cravate en dentelle et en cuirasse. Sur son manteau bleu bordé d' hermeline, on voit les lis brodés en or. Superbe miniature, à l'aquarelle sur peau de vélin. Conservation parfaite. Provient de la famille Liotard. Dans un étui en maroquin rouge.

Hauteur 20, largeur 17 millim.

## JOSEPH MEURER.

Maître flamand XVII^me^ siècle. Ses oeuvres sont fort rares.

194. Vanitas.

Tête de mort entourée de fleurs et d'insectes.
Signé: „*J. Meurer inv.*"

Bois. — Hauteur 10, largeur 14 cent.

## MAÎTRE AUX INITIALES J. L. (1649).

195. Jeune dame avec éventail.

Cuivre. — Hauteur 18, largeur 14 cent.

## MAÎTRES ANONYMES.

196. Buste de femme; vers 1625.

Bois. — Hauteur 11, largeur 9 cent.

197. Portraits d'homme et de femme.

Deux miniatures sur cuivre, vers 1630. Beaux cadres en bronze doré, style Louis XV.

Forme ovale. — Hauteur 10, largeur 8 cent.

198. Portrait d'homme, en buste; vers 1630.

Cuivre. — Hauteur 17, largeur 14 cent.

199. **A. Cz. BEELDEMAACKER,** Trois chiens dans un paysage.

Bois. — Hauteur 32, largeur 39 cent.

200. **W. VAN BEMMEL,** Paysage avec pêcheurs.

Bois. – Hauteur 17, largeur 22 cent.

201. **J. F. VAN BLOEMEN** (HORIZONTI), Paysage montagneux et boisé.

Toile. — Hauteur 37, largeur 60 cent.

202. **J. BREUGHEL** dit DE VELOURS, La route de Bruxelles; composition connue par la gravure.

Hauteur 18, largeur 23 cent.

203. **CARRACHE,** Volaille déposée sur une table.

Toile. — Hauteur 54, largeur 65 cent.

204. **CARRACHE,** St. Louis, Roi de France.

Toile. — Hauteur 70, largeur 54 cent.

205. **PIETER CLAESZ,** Déjeuner.

Bois. — Hauteur 44, largeur 58 cent.

206. **A. COORTE**, Branche de groseille verte. — Signé et daté 1693.

Bois. — Hauteur 25, largeur 30 cent.

207. **A. COORTE**, Abricots et cerises. — Signé et daté 1685.

Toile. — Hauteur 40, largeur 35 cent.

208. **A. VAN DER CROOS** (MANIÈRE), Bord de rivière animée de deux navires.

Toile. — Hauteur 60, largeur 83 cent.

209. **SIMON VAN DER DOES**, Paysage d'Italie avec des moutons.

Toile. — Hauteur 65, largeur 90 cent.

210. **D. VAN DONGEN**, Pâturage et bestiaux. Signé: D. v. DONGEN. 1780.

Bois. — Hauteur 21, largeur 29 cent.

211. **J. Cz. DROOCHSLOOT**, Village avec étoffage de plusieurs figures. — Signé.

Bois. — Hauteur 43, largeur 54 cent.

212. **A. Hz. VAN BEYEREN**, Poissons étalés sur la plage.

Toile. — Hauteur 80, largeur 103 cent.

213. **ECOLE ITALIENNE** (XVII$^{ième}$ siècle), Basse-cour.

Toile. — Hauteur 42, largeur 71 cent.

214. **ECOLE ITALIENNE**, Portrait de femme.

Toile. — Hauteur 75, largeur 62 cent.

215. **ECOLE ITALIENNE**, Portrait de princesse. — Cadre en bois sculpté et doré.

Toile. — Hauteur 75, largeur 62 cent.

216. **A. VAN DEN HECKEN** (MANIÈRE), Femme pinçant la guitare.

Toile. — Hauteur 39, largeur 32 cent.

217. **EGBERT HEEMSKERK**, Le paysan mourant. — Signé.

Toile. — Hauteur 45, largeur 55 cent.

218. **M. HOBBEMA** (COPIE), Paysage.

Bois. — Hauteur 30, largeur 39 cent.

219. **G. VAN HONDHORST**, Buste de Frédéric Henri d'Orange. (COPIE).

Bois. — Hauteur 33, largeur 28 cent.

220. **M. HONDIUS**, Deux chiens chassant un cygne de son nid.

Bois. — Hauteur 30, largeur 36 cent.

221. **A. HORM**, Daniel dans la fosse aux lions. — Signé.

Bois. — Hauteur 40, largeur 56 cent.

222. **F. HUE** (DISCIPLE DE JOSEPH VERNET), Port de mer de la Méditerranée.

Toile. — Hauteur 32, largeur 41 cent.

223. **HENDRIK KOBELL J^r.**, Marine.

Bois. — Hauteur 31, largeur 42 cent.

224. **R. KOETS**, Portrait d'homme.

Toile. — Hauteur 47, largeur 40 cent.

225. **VAN KUCK**, Le charcutier. — Signé.

Bois. — Hauteur 31, largeur 24 cent.

226. **KAREL LA FARGUE**, Paysage hollandais. — Signé.

Bois. — Hauteur 22, largeur 31 cent.

227. **PAUL CONSTANT LA FARGUE**, Maison de campagne. Signé et daté 1774.

Toile. — Hauteur 38, largeur 53 cent.

228. **C. P. LARIVIÈRE**, Buste de guerrier, en cuirasse.

Toile. — Hauteur 66, largeur 55 cent.

229. **LE BOURGUIGNON**, Marche de cavalerie.

Toile. — Hauteur 48, largeur 37 cent.

230. **JOH. LINTHORST** (Amsterdam, 1745—1815), Paysage boisé.

Toile. — Hauteur 52, largeur 68 cent.

231. **MAÎTRE AUX INITIALES F. S.**, Paysage montagneux.

Bois. — Hauteur 30, largeur 40 cent.

232. **MAÎTRE AUX INITIALES H. V. H. 1686**, Fruits. Deux tableaux. Signés.

Bois. — Hauteur 21, largeur 27 cent.

233. **MAÎTRE AUX INITIALES G. V. H**, Nature morte.

Bois. — Hauteur 38, largeur 28 cent.

234. **MAÎTRE ANONYME**, Composition de fruits.

Toile. — Hauteur 84, largeur 78 cent.

235. **MAÎTRE ANONYME** (vers 1625). Jésus Christ sur la croix Cintré par le haut.

Bois. — Hauteur 43, largeur 30 cent.

236. **MAÎTRE ANONYME**, Buste d'homme. A° 1633.

Ovale. — Cuivre. — Hauteur 20, largeur 15 cent.

237. **MAÎTRE ANONYME**, Ernest Casimir de Nassau, Stathouder de Frise.

Bois. — Hauteur 38, largeur 29 cent.

238. **MAÎTRE ANONYME**, Samson et Délila.

Bois. — Hauteur 31, largeur 31 cent.

239. **MAÎTRE ANONYME**, Portrait de jeune fille.

Toile. — Hauteur 75, largeur 59 cent.

240 **MAÎTRE ANONYME**, Fleurs.

Toile. — Hauteur 40, largeur 32 cent.

241. **MAÎTRE ANONYME**, Village hollandais.

Bois. — Hauteur 35, largeur 50 cent.

242. **MAÎTRE ANONYME**, Grisaille dans le genre de Jacob de Wit.

Toile. — Hauteur 71, largeur 148 cent.

243. **MAÎTRE ANONYME**, Melons et prunes.

Toile. — Hauteur 31, largeur 46 cent.

244 **MAÎTRE ANONYME**, Bouquets de fleurs. Deux pièces.

Ovale. — Toile. — Hauteur 90, largeur 66 cent.

245. **MAÎTRE ANONYME**, Sainte Famille.

Toile. — Hauteur 67, largeur 52 cent.

246. **MAÎTRE ANONYME**, Un déjeuner frugal. Nature morte.

Bois. — Hauteur 33, largeur 66 cent.

247. **MAÎTRE ANONYME**, Nature morte.

Toile. — Hauteur 53, largeur 49 cent.

248 **MAÎTRE ANONYME**, Cour d'une cuisine avec la servante apprêtant les mets.

Toile. — Hauteur 104, largeur 135 cent.

249. **MAÎTRE ANONYME** (VERS 1775), Deux portraits de femmes.

Ovale. — Toile. — Hauteur 70, largeur 53 cent.

250. **MAÎTRE ANONYME**, Portrait de femme. Aetatis 23 A°. 1583. Avec ses armoiries.

Bois. — Hauteur 68, largeur 56 cent.

251. **MAÎTRE ANONYME**, Portrait d'homme, en buste, avec fraise tuyautée.

Toile. — Hauteur 66, largeur 54 cent.

252. **MAÎTRE ANONYME**, Tricoteuse, devant une fenêtre cintrée.

Toile. — Hauteur 35, largeur 29 cent.

253. **MAÎTRE ALLEMAND** de 1554, Le denier de César.

Bois. — Hauteur 30, largeur 22 cent.

254. **MAÎTRE ALLEMAND** (VERS 1630), Portrait de jeune dame. En haut ses armoiries.

Toile. — Hauteur 90, largeur 65 cent.

255. **MAÎTRE ALLEMAND**, Nature morte.

Toile. — Hauteur 102, largeur 87 cent.

256. **MAÎTRE FLAMAND** (VERS 1500), L'adoration des Mages.

Bois. — Hauteur 65, largeur 53 cent.

257. **MAÎTRE FRANÇAIS** (VERS 1775), Maison princière dans un paysage.

Toile. — Hauteur 38, largeur 47 cent.

258. **H. DE MEYER,** La Meuse devant Dordrecht, animée de plusieurs navires. — Signé.

Bois. — Hauteur 92, largeur 156 cent.

259. **F. MIERIS Jr.,** Intérieur de cuisine. (COPIE).

Cuivre. — Hauteur 9, largeur 6 cent.

260. **P. MOLIJN,** Village au bord d'une rivière.

Bois. — Hauteur 18, largeur 23 cent.

261. **H. MOMMERS,** Bergère avec troupeau. (Copie).

Bois. — Hauteur 46, largeur 62 cent.

262. **J. OUWATER,** Vue aux environs d'Amsterdam. (L'auberge de Voetangel?)

Bois. — Hauteur 22, largeur 28 cent.

263. **A. PALAMEDESZ** (Genre), Buveurs et fumeurs.

Bois. — Hauteur 33, largeur 47 cent.

264. **PEETERS, B.,** Marine.

Bois. — Hauteur 37, largeur 48 cent.

265. **E. VAN DER POEL,** Incendie de village.

Toile. — Hauteur 36, largeur 29 cent.

266. **P. DE PUTTER,** Des perches sur un repassoir.

Bois. — Hauteur 30, largeur 48 cent.

267. **RIBERA,** St. Gérome.

Toile. — Hauteur 107, largeur 90 cent.

268. **F. SNIJDERS,** Jeune taureau attaqué par des chiens. Bonne copie du temps.

Toile. — Hauteur 119, largeur 205 cent.

269. **H. VAN STEENWIJCK,** Nature morte.

Toile. — Hauteur 50, largeur 70 cent.

270. **D. TENIERS**, Gougaille de paysans. (Copie).

Bois. — Hauteur 15, largeur 21 cent.

271. **G. TERBORGH**, Savant assis dans son bibliothèque. (Quelques restaurations).

Toile. — Hauteur 54, largeur 60 cent.

272. **C. TROOST** (manière de), Portrait d'homme, avec perruque blonde.

Toile. — Hauteur 79, largeur 68 cent.

273. **W. VAN DE VELDE**, Vaisseau de guerre. Esquisse. (Copie).

Bois. — Hauteur 30, largeur 20 cent.

274. **P. VERBEEK**, Halte de chasseurs au faucon.

Toile. — Hauteur 45, largeur 55 cent.

275. **A. VERBOOM**, Vues de villages. Deux pièces. — Signées.

Bois. — Hauteur 28, largeur 40 cent.

276. **D. VERBURGH**, Paysage montagneux avec une ville sur les bords d'une rivière.

Toile. — Hauteur 107, largeur 141 cent.

277. **J. VERKOLJE**, „d'Heer Zacharias Beresteijn van Hofdyck, Hr. in Middelharnisch, Burgemeester der stad Delft. Geboren 19 Januari 1623. Overleden 23 Juni 1679".

Toile. — Hauteur 125, largeur 94 cent.

278. **V. VAN DER VINNE**, Paysages avec bestiaux. Deux pièces.

Toile. — Hauteur 39, largeur 55 cent.

279. **P. VAN DER WERFF**, Portrait de magistrat

Toile. — Hauteur 47, largeur 39 cent.

280. **P. VAN DER WERFF,** Buste de jeune homme.

Toile. — Hauteur 55, largeur 46.

281. **H. VAN DER WILLIGE,** Paysage avec cascade. — Signé: V. WILLIGE.

Bois. — Hauteur 17, largeur 23 cent.

282. **J. WIJNANTS** (D'APRÈS), Paysage.

Bois. — Hauteur 32, largeur 40 cent.

283. **ZUCCHERELLI,** Paysage en Italie.

Toile. — Hauteur 54, largeur 71 cent.

284. Troupeau en repos. Dessus de porte en grisaille (par KOELMAN ?).

Toile. — Hauteur 62, largeur 89 cent.

285. Différents tableaux anciens. — Seront vendus par lots.

# DESSINS ANCIENS.

### J. van Aken.

286. Un religieux en prière.

A la sanguine. — Hauteur 18, largeur 14 cent.

### J. Andriessen.

287. Tentures de salons. Deux dessins.

Paysages arcadiens, avec prêtres faisant des offrandes, prêtresses apportant des fleurs, etc. — Signé et daté, 1794.

Aquarelle. — Hauteur 42, largeur 33 cent.

### L. Bakhuyzen.

288. Marine.

Le yacht des Bourgmaîtres d'Amsterdam et un vaisseau de guerre. Le dernier portant sur le pavillon la signature et la date de 1699.

Encre de Chine. — Hauteur 26, largeur 30 cent.

289. Marine.

Mer houleuse. A l'avant-plan, un trois-mâts courant risque de sombrer sur la côte rocailleuse. Signé des initiales du Maître.

Au lavis de bistre. — Hauteur 16, largeur 27 cent.

Collection J. A. Jolles (No. 52). Collection J. de Vos (No. 19.)

**P. Barbiers.**

290. Paysages boisés avec figures. Deux dessins à la gouache.

291. Paysages: hiver et été. Deux aquarelles.

**A. Beerestraaten.**

292. Vue d'un château en Hollande.

Mine de plomb et encre de Chine. — Hauteur 20, largeur 31 cent.

**Claes Pz. Berchem.**

293. Le taureau.

Un taureau, fièrement campé près d'un chariot grossier. Près de lui est un veau couché et un chien debout. Au fond, une chaumière. On trouve la signature à la gauche en haut; „*Berchem Ft 1650.*"

A la plume avec du bistre et à l'encre de Chine. — Haut. 15, larg. 20.

294. Ruines d'un château.

Encre de Chine. — Hauteur 38, largeur 28 cent.

**D. van Bergen.**

295. Bestiaux près d'une étable.

Aux deux crayons. — Hauteur 24, largeur 32 cent.

**J. de Bisschop.**

296. Le jugement dernier.

Magnifique dessin d'après un tableau de P. P. Rubens.

Lavis de bistre. — Hauteur 53, largeur 41 cent.

### J. de Bisschop.

297. Mure di Roma, 1674.

Bistre. — Collection Croockewit. — Hauteur 12, largeur 21 cent.

### N. van Bloemen.

298. Jésus bénissant les enfants.

A deux crayons. — Cabinet Ploos van Amstel. — Haut. 30, larg. 40 cent.

### François Boucher.

299. Couple amoureux.

Deux jeunes gens assis dans un parc, lui, cueillant une rose et elle, jouant avec des fleurs. Dans le fond, une fontaine sculptée.
Très-belle qualité.

Sanguine. — Hauteur 29, largeur 38.5 cent.

### L. Bramer.

300. Une caravane.

A la sanguine. — Hauteur 15, largeur 27 cent.

### J. B. Brandhoff.

301. Paysages. Deux dessins.

Encre de Chine. — Hauteur 29, largeur 50 cent.

### Salomon de Bray.

302. Jeune homme offrant un bocal à une Princesse.

Au lavis de bistre. — Hauteur 35, largeur 28 cent.

303. Feuille d'étude.

Pierre noire. — Hauteur 14, largeur 10 cent.

### J. Breugel.

304. La route de Bruxelles à Malines.

Un chemin animé de plusieurs figures; chariots, cavaliers et piétons. Sur la gauche, deux moulins. Le Maître a traité plus d'une fois ce sujet, qui a été reproduit par la gravure.

A la plume et au lavis de bistre. — Hauteur 18, largeur 23.5 cent.

305. Vue d'un village flamand.

A la plume, lavé de bistre, d'encre de Chine et d'indigo. — Hauteur 20, largeur 29 cent.

### Adriaen Brouwer.

306. Fête villageoise.

Intérieur de cabaret avec une multitude de paysans qui s'amusent à boire et à danser. L'inévitable racleur de violon ne fait pas désaut. Au revers, quelques croquis spirituels, parmi lesquels se distingue la belle tête d'une vieille.

Au lavis de bistre. — Hauteur 18.5, largeur 25 cent.

307. Scène de cabaret.

Au premier plan deux paysans jouant aux cartes, un troisième se verse à boire. Au fond, une scène galante.

A la plume, lavé de sépia. — Hauteur 24, largeur 18 cent.

308. Compagnie joyeuse devant une fenêtre ouverte.

Signé du monogramme et daté 1636.

Encre de Chine. — Hauteur 13, largeur 18 cent.

### J. Bulthuis.

309. Un incendie au Village de Leidschendam.

Deux dessins à l'encre de Chine. — Hauteur 16, largeur 21 cent.

### Annibal Caracci.

310. Portrait d'un nègre.

Sanguine et pierre noire. — Hauteur 33, largeur 20 cent.

### H. G. ten Cate.

311. Vue sur Amsterdam.

Aquarelle. — Signée et datée. — Hauteur 15, largeur 22 cent.

312. Paysage avec moulin à vent.

Aquarelle. — Hauteur 21, largeur 25 cent.

### Jacob Cats.

313. Eté.

Un chemin, bordé de grands arbres et animé par une charrette attelée de deux chevaux, fait une courbe dans une prairie, où l'on voit quelques personnes occupées à faire la récolte du foin.

Aquarelle capitale. — Signée et datée (sur le revers). — Hauteur 35, largeur 51 cent.

314. Vues aux environs de Harlem.

Deux dessins, faisant la paire. Signés et annotés au revers du dessin. Datés: 1782.

Sépia et encre de Chine. — Hauteur 24, largeur 33 cent.

315. Berger sortant avec son troupeau.

Sépia. — Hauteur 13, largeur 22 cent.

316. Paysage et bétail. Trois dessins.

Encre de Chine et sépia. — Hauteur 8.5, largeur 7 cent.

### Jacob Cats.

317. Deux vues à Mûiderberg.

Crayon noir et bistre. — Hauteur 19, largeur 25 cent.

318. Hiver.

Aquarelle. — Signée et datée 1789. — Hauteur 19, largeur 12 cent.

### Christine Chalon.

319. Types populaires.

A la plume, lavé en couleurs. — Hauteur 14, largeur 17 cent.

### Cosyn.

320. Le buveur.

Homme assis, riant de bon coeur en contemplant son verre rempli. Signé: „*Cosijn fe A°. 1656*".

Cadre cintré en bois d'ébène.

Mine de plomb. — Hauteur 30, largeur 20 cent.

### A. Delfos.

321. L'auberge de Burcht à Leyde.

L'original de la gravure qui se trouve dans la description de Leyde, par van Mieris.

Sépia. — Hauteur 25, largeur 33 cent.

### Chr. W. E. Dietricy.

322. Les Romains sollicitant du pain auprès de Coriolan. — Tête mauresque. — Deux dessins.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

### Simon van der Does.

323. Fuite en Egypte.

Près d'une fontaine à sculptures en relief, et au pied d'un grand arbre, la Sainte Vierge se repose avec l'Enfant endormi sur ses genoux. St. Joseph est à quelque distance. A l'avant-plan, des brebis et une chèvre. — Signé.

Aquarelle. Collection Ploos van Amstel. — Hauteur 28.5, larg. 26.5 cent.

324. Ane couché. — Tête de bélier. — Deux aquarelles.

### J. Doomer.

325. L'Eglise de Ste Marie au Capitole, à Cologne.

Au lavis de bistre et d'encre de Chine. — Hauteur 24, largeur 41 cent.

### C. Dusart.

326. Laboratoire d'alchimiste.

Plume et bistre. — Hauteur 26, largeur 25 cent.

### J. Esselens.

327. Paysage montagneux en Carinthie.

Au revers, une notice: „*gesigt in Karnten bij Volkmark.*"

A la plume et au lavis. — Hauteur 15, largeur 25 cent.

328. Paysages. Deux dessins.

Feuilles détachées de son album d'études, rapportées de son séjour en Angleterre.

A la plume. — Hauteur 16, largeur 22 cent.

### Allart van Everdingen.

329. Paysage en Norwège.

Coin d'un lac sur le rivage duquel on aperçoit des pêcheurs occupés à étendre leurs filets. Plus loin, une barque amarrée, et au fond, une église construite sur une hauteur. — *Signé.*

A l'encre de Chine. — Hauteur 16, largeur 23.5 cent.

### Allart van Everdingen.

330. Paysages. Trois dessins.

Encre de Chine et bistre.

### H. Goltzius.

331. Le corps du Christ, mort.

Croquis à la sanguine et à la plume, avec quelques travaux au lavis. — Hauteur 32, largeur 23 cent.

### J. van Goyen.

332. Hiver.

Large fleuve pris par la glace et animé de plusieurs figures, entre autres des traîneaux attelés, de patineurs, etc.
Signé et daté 1653.

Pierre noire. — Hauteur 17, largeur 27 cent.

333. Paysages. Deux dessins.

Pierre noire et encre de Chine.

### J. Grasdorp.

334. Vue sur la Ville de Zwolle.

Au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 12, largeur 22 cent.

### G. Haasbroek.

335. Des pinsons. Fond de paysage.

Aquarelle. Signée et datée 1775. — Hauteur 30.5, largeur 25 cent.

### J. van Haastert.

336. Paysage avec coq et poule.

Aquarelle. — Hauteur 27, largeur 42 cent.

### J. Hackaert.

337. Bouquet d'arbres de haute futaie.

Encre de Chine. — Hauteur 40, largeur 31 cent.

### Martin van Heemskerk.

338. Trois chefs d'Israel à cheval.

A la plume. — Hauteur 21, largeur 27 cent.

### W. Hendriks.

339. Paysage d'hiver. Effet de neige.

Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 36 cent.

### Jean van der Heyden.

340. Une vue à Amsterdam.

L'Orphelinat de l'Eglise Réformée, et les maisons adjacentes, maintenant les fabriques pour la taille des diamants. La vue est prise de la rivière l'Amstel.

Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 34.5 cent.

### A. ter Himpel.

341. Paysage avec un pêcheur.

Aquarelle. — Hauteur 21, largeur 24 cent.

342. Paysage avec un château.

Au lavis de l'encre de Chine. — Signé. — Hauteur 14, largeur 25 cent.

343. Paysage.

Encre de Chine. — Signé. — Hauteur 24, largeur 17 cent.

### A. ter Himpel.

344. Camp militaire. — Vue de village.

Deux dessins. — Signés. Diamètre 12 cent.

345. Différents sujets de chevaux.

Dessins pour des plaques en faïence de Delft, ainsi que les précédents. — Trois pièces, signées.

Encre de Chine.

### Joris Hoefnagel.

346 Memento mori.

Tête de mort entourée de fleurs, de fruits et d'insectes. En haut, une devise. (Voir aussi les numéros 189 et 190.)

Aquarelle sur peau de vélin. — Hauteur 11.5, largeur 16.5 cent.

### J. Hulswit.

347. „Op de Amstelveense weg, direkt naar 't leeven." 1807.

Au crayon noir et à l'aquarelle. — Hauteur 31, largeur 19.5 cent.

### Philippe Huygens.

348. Paysage montagneux coupé par une rivière.

Dessin curieux, provenant de Kramm qui en fait mention dans son ouvrage (Vies des Peintres, III, 775). Il attribue la pièce à Const. Huygens, disant naïvement que le *C* est écrit comme un *P*. Mais il ne peut y avoir aucun doute sur la signature: „*P. Huygens inv. 1 Sept. 1654.*" Nous avons donc affaire à Philippe, le frère de Constantin et de Chrétien, habile dessinateur comme eux. Philippe mourut à l'âge de 22 ans.

A la plume et au lavis de bistre, avec quelques retouches à l'aquarelle. — Hauteur 24, largeur 35.5 cent.

### Jean van Kessel.

349. Moulin à eau.

Pierre noire, bistre et encre de Chine. — Hauteur 29, largeur 42.

### Valentin Klotz.

350. Vue du Village d' Ouden-Hoorn

A la plume et à l'encre de Chine. — Hauteur 19, largeur 30 cent.

### Jan Kobell.

351. L'Heure de traire.

Pâturage avec bestiaux réunis près de la ferme. Un homme et une femme s'apprêtent à traire les vaches.

Aquarelle. — Hauteur 30, largeur 43 cent.

352. Pâturage et bestiaux.

Aquarelle. — Hauteur 34, largeur 29 cent.

353. Vaches à la prairie.

A l'encre de Chine. Signé et daté 1809. — Hauteur 29.5, larg. 42 cent.

354. Attelage campagnard montant une colline.

Signé et daté. — Hauteur 36, largeur 32 cent.

355. Etudes et dessins. 6 Feuilles.

### L. de Koning.

356. Transport sur une rivière prise par la glace.

Encre de Chine. — Hauteur 28, largeur 36 cent.

### D. J. van der Laan.

357. Berger et bergère dans un paysage.

Gouache. Signé et daté : 1791. — Hauteur 25, largeur 30 cent.

### P. de Laer.

358. Paysans en plein air.

Sanguine. — Hauteur 19, largeur 27 cent.

### G. de Lairesse.

359. Atalante recevant de Caledon la hure du sanglier.

A la sanguine et au lavis. — Hauteur 28, largeur 27 cent.

### D. Langendijk.

360. Episode de la révolution.

Scène sur la place publique d'une de nos villes hollandaises, où, devant l'hôtel de ville communication officielle est faite de l'alliance avec la République française. Signé et daté.

Encre de Chine. — Hauteur 24, largeur 34 cent.

361. Embarcation de militaires. Signé et daté.

Encre de Chine. — Hauteur 24, largeur 34 cent.

362. Port de-mer en Italie. Signé et daté.

Encre de Chine. — Hauteur 29, largeur 47 cent.

### J. A. Langendijk.

363. Divers sujets de chevaux.

Titre et six dessins à l'encre de Chine. — Ci-joint les eaux-fortes que A. Bemme a faites d'après cette série.

### Ottavio Leoni.

364. Portraits de Cardinaux. Trois feuilles.

Annotés: „Pietro Aldobrandino", etc.

### J. van Lexmond.

365. Vue de ville hollandaise.

Aquarelle. — Hauteur 31, largeur 27 cent.

### J. Lingelbach.

366. Port-de-mer en Italie.

A la sanguine et au lavis d'encre de chine. — Au revers, un très-beau croquis à la sanguine: des cavaliers dans un parc.

Hauteur 16.5, largeur 26 cent.

367. Port-de-mer de la Méditerranée.

Ajouté sur la même monture, un croquis par Adr. van der Velde.

Encre de Chine. — Hauteur 20, largeur 32 cent.

368. Scène dans la Méditerranée.

Signé et daté 1674. Cabinet Benoit Coster.

Encre de Chine. — Hauteur 17, largeur 21 cent.

### P. van Lint.

369. La Vierge et l'Enfant Jésus tenu par une Sainte.

A la plume, lavé de bistre. Signé. — Hauteur 33, largeur 27 cent.

### Jean Livens.

370. Buste d'un vieillard. — Signé.

Le personnage est représenté en buste, de face, la tête un peu tournée vers la gauche. Sur la droite, les initiales du Maître.

Magnifique dessin à la plume de roseau avec du bistre, traité entièrement dans le style des grandes eaux-fortes du Maître.

Hauteur 27.5, largeur 22 cent.

### J. Luiken.

371. Les Israélites trouvant des sources dans le désert.

(Exode 15. Verset 27).

Composition capitale de centaines de figures, dessinée par Luiken pour: *Goeree, Mozaische Oudheden,* Tome III, page 373.

Cabinet Gerlings. Plume et encre de Chine. — Hauteur 28, larg. 53 cent.

### Maître allemand, vers 1525.

372. Différent têtes de caractère.

Deux dessins à la plume dont l'un, sur papier à la haute couronne, est attribué à Dürer.

### Maître flamand. 1650.

373. Marchande de défroques. — Couple amoureux dans un jardin.

Deux dessins. A la plume et au lavis.

### P. Martsen le jeune.

374. Paysage. A l'avant-plan, un aveugle conduit par son chien.

A la plume, au lavis d'encre de Chine. — Signé et daté. — Hauteur 11, largeur 14 cent.

### Karel van Mander.

375. La chasse au faucon.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 19, largeur 15 cent.

### Th. Matham.

376. Buste d'homme tenant un verre.

Signé: „*T. Matham fecit 1636*".

A la plume, sur peau de vélin. — Hauteur 42, largeur 36 cent.

### J. van der Meer le jeune.

377. Moutons couchés. Deux dessins.

Aquarelles. Signées. — Hauteur 12, largeur 14.5 cent.

378. Paysages avec des brebis. Deux feuilles.

Encre de Chine. Signés et datés. — Hauteur 14, largeur 18 cent.

### Jean Miel.

379. Feuille d'études.

Encre de Chine. — Hauteur 20.5, largeur 32 cent.

### P. Molyn.

380. Paysage avec bestiaux.

Pierre noire et bistre. — Hauteur 12, largeur 23.5 cent.

381. Paysage avec deux figures.

Pierre noire. Cabinet Gerlings. — Hauteur 20, largeur 29 cent.

### Maria Moninckx.

382. Monogramme: E. v. L., placé dans une guirlande de fleurs.

Signé: „*Ao. 1699, den 1 Maert, Marya Moninckx f.*"

Aquarelle sur peau de velin. — Hauteur 34, largeur 30 cent.

### M. van Musscher.

383. Atelier de peintre.

Signé et daté 1665; vente van der Willigen Août 1874.
Ajouté: un dessin à la plume par G. de Lairesse, sur la même feuille.

Encre de Chine. — Hauteur 23, largeur 25 cent.

### Charles Natoire.

384. Femme nue couchée sur un sofa.

Sanguine et crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — Hauteur 31.5, largeur 46.5 cent.

### Gaspard Netscher.

385. Portrait d'une dame distinguée. — Signé.

Sanguine. — Hauteur 36, largeur 27 cent.

### Gilles Neyts.

386. Bruxelles.

Vaste plaine avec plusieurs figures occupées à chasser au cerf. Dans le fond, un palais: „*het Hof van Brussel.*"
Signé: „*G. Neyts 1662.*"

A la plume, sur peau de vélin. Cabinet Gerlings. — Hauteur 10, largeur 14 cent.

### H. Numan.

387. Vues dans des parcs.

Deux dessins. — Signés et dates: 1792.

Aquarelles. — Hauteur 20, largeur 28 cent.

### D. van Nymegen.

388. Têtes de Chérubins, planant dans le ciel.

Deux dessins. — Signés des initiales.

A divers crayons et au lavis.

389. Buste de femme.

Etude à divers crayons. Signée. — Hauteur 44, largeur 29 cent.

### G. van Nymegen.

390. Vue de forêt et paysages. — Trois dessins.

Aquarelle, gouache et encre de Chine.

### G. J. J. van Os.

391. Fleurs.

Aquarelle. Signée. — Hauteur 34, largeur 27 cent.

### A. van Ostade.

392. Villageois assis.

Plume de roseau et bistre. — Hauteur 12, largeur 7 cent.

### Isaac van Ostade.

393. Intérieur villageois, etc.

Trois dessins, sur une feuille.

### B. Picart.

394. Les tromperies des prêtres de Baal, mises au jour par Daniel.

Encre de Chine. — Hauteur 32, largeur 42 cent.

### A. Rademaker.

395. Paysage et rivière. — Deux dessins.

Gouache, signés.

396. Paysage avec patineurs. — Paysage avec ruines. Deux dessins.

Plume et encre de Chine. Cabinet Vis Blokhuysen.

### Rembrandt.

397. La bénédiction de Jacob.

Isaac est assis, les yeux fermés. Jacob, à genoux devant le Patriarche reçoit la bénédiction. A gauche, sa mère prête l'oreille.
Croquis à la plume de roseau. Collection Barchman Wuytiers (pag. 62, No. 93). — Hauteur 15, largeur 20 cent.

### W. Romeyn.

397*. Vue en Italie.

Près du rempart d'une ville et devant la porte d'entrée, on voit réunis plusieurs bestiaux conduits vers la ville. — Signé.

Encre de Chine. — Hauteur 21, largeur 32 cent.

### H. Rietschoof père.

398. Paysanne, dans un paysage. — Signé.

Bistre. — Hauteur 12, largeur 10 cent.

### Jean Henri Roos.

398*. Paysage avec du bétail.

Exquisse spirituelle à la plume, lavée d'encre de Chine. — Hauteur 33, largeur 42 cent.

### J. Ruisdael.

99. Paysage.

Vue typique dans les environs de Harlem. Au centre de la composition on voit un chêne; sur la droite, une ferme devant laquelle deux hommes, l'un debout, l'autre assis. Au fond, un champ de blé, comme Ruisdael aimait à en introduire dans ses tableaux.

Encre de Chine. — Hauteur 19.5, largeur 30.5 cent.

### Herman Saftleven.

400. Paysage montagneux.

A la pierre noire et au lavis de bistre. — Signé du monogramme. — Hauteur 28, largeur 19 cent.

### G. Sanders.

401. Allégorie. Esquisse pour un dessus-de-porte.

A la sanguine. — Signé et daté 1746. — Hauteur 39, largeur 28 cent.

**J. von Sandrart.**

402. Portrait d'homme.

Sanguine et pierre noire. — Hauteur 17, largeur 14 cent.

**R. Savery.**

403. Pont rustique et paysage.

A la sanguine et à l'aquarelle. — Hauteur 14, largeur 17 cent.

**C. Schut.**

404. Feuille d'études: Saint et chérubins.

Sanguine et crayon noir sur fond gris. — Hauteur 47, largeur 29 cent.

**G. Schalcken.**

405. Vieillard lisant. Effet de chandelle.

A la pierre noire. — Hauteur 18.5, largeur 15.5 cent.

**G. F. Schmidt.**

406. Portrait d'une jeune fille russe.

Sanguine. — Hauteur 30.5, largeur 22 cent.

**J. C. Schotel.**

407. Le port de Flessingue.

Aquarelle. Signée. — Hauteur 27, largeur 36 cent.

408. Chaloupe coulée à fond par une barque à voiles.

Aquarelle. — Hauteur 43, largeur 57 cent.

**A. Schouman.**

409. Tenture de salon. Composition d'oiseaux.

Aquarelle. Signée. — Hauteur 29, largeur 18 cent.

### F. Snyders.

410. Un cerf attaqué par des chiens.

Encre de Chine. — Hauteur 18, largeur 29 cent.

### Jan Steen.

411. La leçon de violon.

Intérieur de cabaret. Sur l'avant-plan, un garçon est assis, raclant du violon, d'après les indications de son maître. Ce dernier s'est levé et tient l'instrument sous son bras, pour indiquer avec l'archet quelque chose dans un cahier de musique, qu'on voit posé sur les genoux de l'élève. Au fond, deux personnages se chauffent près de la cheminée.

Charmant dessin, à la plume, terminé au lavis d'encre de Chine, sur un fond bleu-grisâtre, relevé de blanc. *Cabinet Jacob de Vos.* (No. 498, vendu 500 florins.)

Hauteur 13.5, largeur 12.5 cent.

### J. van Stry.

412. Chaumière rustique près d'un fossé.

Aquarelle. Signée. — Hauteur 22, largeur 32 cent.

413. Vue de village pendant l'été.

Aquarelle capitale.. Signée. — Hauteur 37, largeur 52 cent.

414. Vieux pont et bâtiments au bord d'une rivière. Effet d'hiver.

Aquarelle. — Hauteur 20.5, largeur 26 cent.

415. Paysage boisé avec du bétail.

Sépia et encre de Chine. — Hauteur 42, largeur 57 cent.

### M. Terwesten.

416. Plafond.

Aquarelle. Signée. — Hauteur 23, largeur 42 cent.

### J. Thopas.

417. Portrait d'homme.

Encre de Chine sur peau de vélin. Signé et daté.

Hauteur 17, largeur 14 cent.

### Corn. Troost.

418. Une nuit d'été.

Parc d'une maison seigneuriale avec une compagnie, en partie dans le pavillon, en partie assise sous les tilleuls. On fume et l'on vide maintes bouteilles. Effet de clair de lune.

Dessin capital. Encre de Chine sur papier bleu, rehaussé de blanc.

Hauteur 44, largeur 65 cent.

419. Scène de comédie.

Jeune femme témoignant sa tendresse à son mari, tout en offrant la main à un adorateur qui y dépose un baiser, derrière le dos du premier. Signé: „*C. Troost, 1741.*"

Encadré et sous verre. Pastel. — Hauteur 71, largeur 56 cent.

420. Groupe d'enfants jouant aux soldats.

Très-beau dessin à la gouache. — Hauteur 25, largeur 19.5 cent.

421. Portrait d'homme.

Beau dessin au pastel, signé et daté: „*C. Troost, 1732.*"

Hauteur 36.5, largeur 29.5 cent.

### W. J. van Troostwyk.

422. Vaches et moutons au pâturage.

Aquarelle. Signée. — Hauteur 30, largeur 43 cent.

### W. J. van Troostwyk.

423. Partie de son oeuvre, provenant de sa succession.

Soixante-cinq aquarelles et croquis.

### J. van Ochterveld.

424. La toilette.

Une femme dans son boudoir assistée à sa toilette par trois femmes de chambre; l'une s'occupant de la coiffure, l'autre apportant le collier et la troisième une aiguière.

A la plume et encre de Chine. — Hauteur 19, largeur 27 cent.

425. Le jeu de trictrac.

Encre de Chine. — Hauteur 22, largeur 20 cent.

### Jacob van der Ulft.

426. Vue de ville en Italie.

Lavis de bistre. — Hauteur 20.5, largeur 34.5 cent.

427. Vue aux environs de Rome.

Bistre. — Hauteur 29, largeur 40 cent.

### Adrien van de Venne.

428. Marché d'une ville.

La grande place d'une ville hollandaise pendant l'hiver, animée de plusieurs personnes.

Dessin spirituel et important, à l'aquarelle. — Hauteur 36, largeur 42 cent.

429. Composition pour le frontispice d'un livre.

Le dessin a été gravé par P. de Jode.

A la plume et au lavis. — Hauteur 19.5, largeur 14 cent.

### A. Verboom.

430. Maison rustique dans un paysage.

Aquarelle. — Hauteur 6.5, largeur 9.5 cent.

### J. Vernet.

431. Paysage montagneux et boisé. Annoté: „*Dans les montagnes de la Grande Chartreuse.*"

A la plume et à l'encre de Chine. — Hauteur 45, largeur 37 cent.

### M. Versteegh.

432. Intérieur d'une forge.

A l'encre de Chine. — Hauteur 32, largeur 28 cent.

### Aart van Waes.

Peintre à Gouda. Ses dessins sont fort rares.

433. Le marchand d'huîtres. Signé.

Garçon debout, une huître à la main; devant lui, un seau dont il a construit une table sur la quelle on voit quelques écailles. Fond de paysage.

Mine de plomb sur peau de vélin. — Collection *Vis Blokhuyzen.*

Hauteur 22.5, largeur 16 cent.

### A. Waterloo.

434. Paysages en Allemagne. Deux dessins.

Waterloo a fait un voyage dans le Nord de l' Allemagne, poussant jusqu'à Dantzig. Ses dessins portent quelquefois les indications des lieux visités.

Nos deux pièces appartiennent apparemment à ce voyage, quoiqu'elles ne soient point annotées.

Encre de Chine. — Hauteur 27, largeur 43 cent.

### A. Waterloo.

435. Moulins-à-eau à Lunenbourg, en Hanovre.

Encre de Chine. Cabinet *Ploos van Amstel.*

Hauteur 43.5, largeur 55.5 cent.

436. Le Village de Breukelen, sur le Vecht.

Dessin capital à la pierre noire et à l'encre de Chine. — Hauteur 42, largeur 57 cent.

437. Maison de campagne.

Annoté sur le revers de *„te Utregt"* et signé: *Antoni Waterloo f.*

Encre de Chine. — Hauteur 30, largeur 41 cent.

438. Paysages, des deux côtés de la feuille.

Encre de Chine. — Hauteur 9, largeur 14 cent.

439. Paysage boisé.

Encre de Chine. Signé. — Hauteur 25, largeur 30 cent.

### P. G. Westenberg.

440. Vue à Amsterdam.

Annotée sur le revers de: *„Getekend na de natuur ten huysen van de Bakker..... hoek van Kapelstraat, ziende naar het Zeeregt."*

Aquarelle capitale. — Hauteur 39, largeur 47 cent.

### Jacob de Wit.

441. Sujet de plafond.

Composition importante de figures mythologiques et d'Amours planant sur les nues.

Cabinet Gerlings. — Aquarelle. Signée. — Hauteur 30, largeur 43 cent.

### Jacob de Wit.

442. Vieux couple se promenant. Effet de neige.

A l'encre de Chine. Signé. — Hauteur 34, largeur 25 cent.

443. Statue de Flore.

A la plume et au lavis. Signé et daté. — Hauteur 29, largeur 12 cent.

444. Lot de différentes études et esquisses. 11 Feuilles.

### Philippe Wouwerman.

445. Chevaux.

Devant un perron, d'où descend un seigneur, sont réunis six chevaux gardés par leurs grooms, attendant l'arrivée de quelque compagnie de chasseurs.

Ajouté, sur la même monture, un sujet mythologique, par J. de Wit.

Pierre noire. — Hauteur 17, largeur 29 cent.

### Th Wyck.

446 Différentes constructions d'une ville d'Italie.

Encre de Chine. — Hauteur 30, largeur 36 cent.

### J. Wynants.

447. Paysage montagneux avec un vieux pont et une chapelle.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 16, largeur 20 cent.

448. Chaumière entourée d'arbres.

Croquis à la pierre noire. — Hauteur 20, largeur 29 cent.

## Dessins d'après des Tableaux de l'École Hollandaise.

449. **G. METZU**, Intérieur avec deux figures. Aquarelle par *C. Buys*. (Cabinet Ploos van Amstel.)

450. **G. METZU**, Une vieille faisant des crèpes. Aquarelle par *Horstock*.

451. **G. NETSCHER**, Intérieur avec mère et enfant. Aquarelle par *Hélène Snoeck*.

452. **ADR. VAN OSTADE**, Intérieur de cabaret. Aquarelle par *B. Wolff*.

453. **JAN STEEN**, La femme ivre, etc. Deux aquarelles par *A. Delfos*.

454. **D. TENIERS**, Corps-de-garde. Aquarelle par *W. Hendriks*. Cabinets: Goll van Frankenstein; Gerlings.

455. **D. TENIERS**, Intérieur de cabaret. Aquarelle par *Anna de Frey*.
Cabinets: B. Coster; Gerlings.

456. **ADR. VAN DE VELDE**, Troupeau descendant une colline. Aquarelle par *T. Uitdenboogaard*.

457 **ARIE DE VOYS**, Repos du chasseur. Aquarelle par *Anna de Frey*.

458 Dessins d'après des tableaux de Hobbema, Berchem, Jan Steen, Verbeeck, Troost, Dou, etc. 9 Feuilles.

459. **J. DE BEYER,** „*de stad Gorichem, langs de Merwede te zien*, 1751. Encre de Chine.

460. **J. BUYS,** Vignettes pour différents livres. 16 Pièces. Encre de Chine.

461 **J.** et **C. BUYS,** Série de vignettes pour un livre. 39 Pièces. Encre de Chine.

462. **C. BUYS,** Suite de vignettes pour une tragédie. 10 Pièces. Encre de Chine.

463 **H. G. TEN CATE,** Paysage et moulin. Aquarelle.

464. **VTE DU PARC,** Paysages. Quatre compositions capitales, à la plume (1817—20).

465. **MART. FABER,** Ruines d'un château. Signé: „*Mart. Faber, fecit ano 1629*". A la plume.

466. **GENTILESCHI,** Etudes de tête, au crayon et à l'huile. Quatre pièces.

467. **VAN HAASTERT,** Basse-cour. Aquarelle.

468. **J. HACKAERT,** Paysage montagneux. Encre de Chine.

469. **H. HONDIUS,** Enfant jouant. („*Henricus Hondius fecit, Aet. 1643*"). A la plume, sur peau de vélin.

470 **J. HULSWIT,** Paysage. Aquarelle.

471. **P. JANSON,** Berger avec son troupeau. Encre de Chine.

472 **P. DE JODE,** Vignettes pour un livre religieux. A la plume et au bistre.

473. **J. KOBELL,** Pâturage et bestiaux. Sépia.

474. **MARIA M. LA FARGUE**, Marchande de fruits, etc. Deux feuilles Signées et datées: 1770. Sépia.

475. **D. LANGENDIJK**, Vue de ville. Aquarelle.

476. **D. LANGENDIJK**, Combat de cavalerie et d'infanterie Encre de Chine.

477. **CH. LE BRUN**. Croquis pour un éventail. Aquarelle.

478. **M. LORCH**, Jésus-Christ dans le jardin des Oliviers. Sépia.

479. **MAITRE ANONYME**, Différents châteaux en France (de Marcoussy, de Brèves, etc.) Sept pièces. Encre de Chine.

480. **S. VAN DER MEULEN**, Port de mer. Signé et daté 1691. Encre de Chine.

481. **G. J. MICHAELIS**, Paysage avec un chasseur. Aquarelle.

482. **F. DE NEVE**, Halte de chasse de Diane. Sanguine et crayon.

483. **C. PRONK**, Vue sur Leerdam. Encre de Chine.

484. **P. QUAST**, Mort aux rats, Compagnie joyeuse. Deux dessins à la pierre noire.

485. **VAN RAVENSWAAY**, Rempart de la ville de Steenwijk. Aquarelle.

486. **J. ROMBOUTS** (d'après), Joueurs de cartes. Pierre noire.

487. **C. SAFTLEVEN**, Des chèvres; études à la pierre noire. Signées.

488. **C. SAFTLEVEN**, Chevaux. Signé. Encre de Chine.

489. **G. SCHALCKEN**, Portrait d'homme. Sanguine.

490. **G. SCHALCKEN**, La vertu bien gardée. Sanguine.

491. J. SPAAN, Trompe-l'oeil. Composition de feuillets détachés de divers livres. Dessin à la plume. Signé.

492. C. STEFFELAAR, Différents paysages.

493. J. WEENIX, Deux portraits. A la plume.

494. J. WEENIX (d'après), Nature morte. Gouache.

495. JAN WORST, „te Scheil by Hartruse 1656 Jan Worst de 20 Januari." Aquarelle.

---

ECOLE HOLLANDAISE.

496. Lot de dessins, XVII^me siècle, par: Dubbels, Swanevelt, Bega, Dujardin, Saftleven, Wyck, Begeyn, Rademaker, Colonia, d'après Rembrandt, Asselyn, Goltzius, Verkolje, etc. 28 Feuilles.

497. Lot pareil, XVII^me siècle. Dessins par Livens, Bramer Saftleven, Asselyn, van der Meer Jr., van der Ulft, Sadeler etc. 15 Feuilles.

498. Dessins du XVIII^me siècle. Trois lots: A, B, C.

499. Dessins à la sanguine et au crayon noir par Lairesse, Verburgh, Bemme, van Stry, Hodges, etc. 27 Feuilles.

500. Lot de dessins à la plume, par J. de Gheyn, Droochsloot, A. Crussens, etc. 20 Feuilles.

501. Dessins du commencement de ce siècle, par Wonder, Kerkhoff, Westenberg, van Stry, van Straaten, Ravenswaay, etc. 17 Feuilles.

502. Marines par J. C. Schotel, G. van der Pals, H. G. ten Cate, etc. 11 Dessins.

503. Etudes d'animaux par Berchem, van Bloemen, van der Brugghen, P. G. van Os, Adr. van de Velde. 23 Dessins.

504. Fleurs et oiseaux. Aquarelles par P. F. van Brussel, etc 4 Feuilles.

505. Lot de portraits, par A. Boonen, Mierevelt (?), Schouman, van Senus, Houbraken, etc. 10 Feuilles.

506. Lot de vignettes pour différents ouvrages.

**ECOLES ALLEMANDE, FRANÇAISE, ITALIENNE.**

507. Lot de dessins par Eisen, Jouvenet, Le Sueur, Swartz, Lorch, Polidoro, etc. 14 Feuilles.

**ECOLE FLAMANDE.**

508. Lot de dessins par Otto Vaenius, Snyders, Rubens(?), P. de Jode, etc. 12 Feuilles.

509. Croquis militaires, par différents maîtres du XVIII$^{ième}$ siècle: Klein, Rugendas. Duplessis Bertaud et autres. 70 Feuilles.

510. Inde anglaise, Scène de palais. D'après une annotation au revers: „*Achbarrabat, femme du Roi*" Gouache du XVII$^{ième}$ siècle.

511. Kakemono: Rencontre de deux barques japonaises.

512. Kakemono: Une mère jouant avec son enfant.

513. Dessins chinois. Cinq feuilles à l'aquarelle.

514. Album en papier blanc pour la conservation de dessins. Reliure en plein cuir de Russie. Grand in-folio.

515. Album pareil, de plus petit format.

516. Album pareil, en maroquin rouge à dentelles dorées.

517. Lots d'albums pareils. Sept pièces.

# ESTAMPES.

**R. Ackermann excudit.**

518 Différents trophées humoristiques, 18 sujets sur 6 feuilles Coloriés.

**P. Ameriginus.**

519 Les vierges sages et les vierges folles. D'après Breughel.
Belle épreuve.

**F. Bartolozzi.**

520 La mort du Comte de Chattam. D'après W. S. Copley.

**P. A. Baudouin.**

521. Le Catéchisme. — Le Confessional. — Deux feuilles gravées par P. E. Moitte.

**N. Berghem.**

522. Lot de gravures d'après ses tableaux. — 20 Feuilles.

**A. Blooteling.**

523. Const. Huyghens, Poète, Secrétaire des Princes d'Orange. D'après B. Vaillant. Manière noire.
Belle épreuve. Avec marges.

**Bolomey.**

524. Guillaume V, sa femme et ses enfants. Cinq portraits.
Imprimés en couleurs.

**Borel.**

525. „Vous avez la clef . . . . . mais il a trouvé la serrure."
Très-belle épreuve.

**J. Both.**

526. Les paysages en largeur, et les paysages en hauteur 11 Feuilles.

**Antoine Cardon.**

527. The Sheepshearer. D'après H. Singleton.
Belle épreuve, en couleurs. Avec marges.

**L. Cars.**

528. Sujets galants d'après J. B. de Troy, F. le Moine et F. Boucher. 3 Feuilles.

**F. Chereau.**

529. Conr. Detlev à Dehn, Homme d'état allemand. H. Rigaud pinxit.

**L. A. Claessens.**

530. Bourgeoisie armée d'Amsterdam. („La Ronde de Nuit"). D'après Rembrandt.
Très-belle épreuve.

531. Différents sujets, d'après Rembrandt. 6 Feuilles.
Très-belles épreuves. Avant la lettre

**F. David.**

532. C. G. de Choiseul, Duc de Praslin, Ministre d'état. D'après Roslin.

**J. Dean.**

533. A journey to the watch-house. Manière noire.
Belle épreuve. Avec marges.

**Ph. Débucourt.**

534. Le juge ou la cruche cassée. Gravé par J. J. Le Veau

Très-belle épreuve, avant la dédicace.

**W. Delff.**

535. Const. Huyghens, Poète. Aet. 27, 1625. D'après Mierenvelt. — F. 36.

Superbe épreuve.

**Albert Dürer.**

536. Jésus saisi par les Juifs. — B. 5.

Superbe épreuve.

537. La grande Passion. Douze gravures sur bois. Reproduction procédé P. van de Weijer.

**Corn. Dusart.**

538. La foire. Le violon assis. Deux feuilles.

Belles épreuves.

**A. van Dyck.**

539. Juste Suttermans et Luc Vorsterman. Deux eaux-fortes du Maître. Wibiral 12 et 14.

Très-belles épreuves à grandes marges. Sur papier à la folie.

**Richard Earlom.**

540. Colonel Mordaunt's Cock match at Lucknow, 1786. J. Zoffany pinxit.

Très-belle épreuve à lettres ouvertes avec une petite marge. La clef, est ajoutée.

541. La chaste Suzanne. D'après Rembrandt. Manière noire.

Superbe épreuve, avant la lettre et avant que le bord inférieur ait été nettoyé. Avec marges.

**J. P. de Frey.**

542. Partie de son oeuvre. 20 Feuilles.
Belle collection.

**Valentin Green.**

543. Castor et Pollux enlevant les filles de Leucippe. D'après P. P. Rubens. Manière noire.
Belle épreuve. Avec marges.

544. La mort d' Epaminondas. D'après B. West. Manière noire.
Belle épreuve. Avec marges.

545. L'Assomption. D'après Murillo. Manière noire.
Belle épreuve, à grandes marges.

**J. B. Greuze.**

546 Le geste napolitain. Gravé par P. E. Moitte.
Très-belle épreuve. Avec marges.

547. Différents sujets, gravés par Le Bas, Binet, Moreau, Levasseur, etc. 6 Feuilles.

**L. Halbou.**

548. Les intrigues amoureuses. D'après Schenau.
Très-belle épreuve. Avec marges.

**C. H. Hodges.**

549. L'architecte de marine. D'après Rembrandt. Manière noire.
Très-belle épreuve, à grandes marges.

550. La marchande de harengs. D'après G. Metzu.

**J. Houbraken.**

551. P. Langendijk, Poëte, Dessinateur, Graveur. D'après C. Pronk. — V. 264.

Premier état, non terminé, probablement unique. C'est une épreuve d'essai ayant sur les marges des remarques sur les parties moins réussies de cette gravure, manuscrit de C. Pronk. Ajoutée une épreuve avant toute lettre, dans laquelle toutes les fautes, indiquées dans l'exemplaire précédent, ont été corrigées par Houbraken.

552. J. van Hoorn et sa femme, Jan Kuiper, P. C. Hooft. 4 Portraits.

**Fr. R. Ingouf le jeune.**

553. Canadiens sur le tombeau de leur enfant. D'après Le Barbier l'âiné.

**F. Janinet.**

554. La comparaison. D'après N. Lawrence.

*Imprimé en couleurs.* Belle épreuve, mais sans la souscription.

**Pieter de Laer.**

555. Les chevaux. Dix feuilles. — Ajouté : différents animaux. Quatre feuilles.

**F. Laguilliermie.**

556. Eaux-fortes d'après des tableaux de Velasquez et Ribera. 4 Feuilles.

Superbes épreuves du premier état, en partie sur Chine.

**Le Barbier.**

557 La prudence en défaut. Gravé par Patas.

Très-belle épreuve. Avec marges.

**Joseph Longhi.**

558. La Vierge voilée. D'après Raphael.

Très-belle épreuve, avant toutes lettres. Avec marges.

**Madou.**

559. „Scènes de la vie des peintres de l'école flamande et hollandaise." Bruxelles *Société de Beaux-arts.* 1842.

Belles lithographies; vignettes dans le texte.

**G. Maile.**

560. Surprise. Discrétion. La Réponse. Trois feuilles d'après Dubufe.

**A. de Marcenay.**

561. Tobie recouvrant la vue. L'homme à la plume blanche. Deux eaux-fortes.

**Th. Matham.**

562. S. Crachtius, de Campen, Archidiacre à Amsterdam. D'après J. Spilberg.

Très-belle épreuve.

**Isaac de Moucheron.**

563. Différents paysages. D'après G. Poussin. 8 Feuilles.

**Aart van der Neer.**

564. Gravures d'après ses tableaux. Par Duret, Major, Chenu, Le Bas, etc. 7 Feuilles.

**Charles Phillips.**

565. Isaac bénissant Jacob. D'après Ribera. Manière noire.

Très-belle épreuve, avant la lettre. Avec une petite marge.

**C. Porporati.**

566. Il bagno di Leda. D'après le Corrége.

Très-belle épreuve. Avec marges.

**Raphael Morghen.**

567. La Charité. D'après le Corrége. Ci-joint: La Sainte Famille, d'après Raphaël par Bertonnier. 2 Feuilles.

**Rembrandt.**

568. Saint Jean guérissant le paralityque. B. 94. Ch. Bl. 66.

Belle épreuve ancienne.

569. Grande collection de gravures et d'eaux-fortes d'après ses tableaux. 24 Feuilles.

**S. W. Reynolds.**

570. Le chapeau de paille. D'après Rubens. Manière noire.

**Gertrude Roghman.**

571. *Plaisante Lantschappen ofte vermakelijcke Gesichten na 't leven geteekent door Roelant Rogman.* Suite de 14 estampes. Bartsch, tome IV page 36.

Très-belles épreuves, à marges égales. Cabinet de Graaf.

**P. P. Rubens.**

572. Lot de gravures d'après ses tableaux. 17 Feuilles.

**J. Saenredam.**

573. Le bon et le mauvais naturel. D'après C. Ketel. B. 106.

Très-belle épreuve. Sur le piedestal, une explication en vers allemands. (typographie).

**Salomon Savry.**

574. *De zes vertooningen die op de schouburg door goed-vinden van de Regeerders vertoont zijn, den* 23 *Junij* 1648. Titre et suite de six tableaux vivants, représentés au théâtre d'Amsterdam, à l'occasion de la Paix de Munster.

Rares. Superbes épreuves, à marges égales.

**A. Schaepkens.**

575 Anciens monuments d'architecture du XI^me^ au XIII^me^ siècle, dans le Limbourg. Maestricht 1855. Titre, huit lithographies et texte.

**J. K. Sherwin.**

576. Mort de Lord Robert Manners. D'après Stothart.

Très-belle épreuve, à lettres ouvertes. Sur Chine.

**G. F. Schmidt.**

577. David Splitgerber, Banquier. D'après J. M. Falbe, 1758.

Très-belle épreuve, avec marges. Ci-joint deux autres portraits de la famille Splitgerber, gravés par Blood.

**J. Spilsburry.**

578. Deux portraits de garçons (William Legge et George Levisham). D'après Reynolds. Manière noire. — Smith 26 et 28.

Belles épreuves.

**Jan Stolker.**

579. Portrait de Hurlebusch, Organiste. Manière noire.

Belle épreuve. Grandes marges. Rare.

**Jan Suiderhoef.**

580. Henri Goltzius, Peintre Graveur. C. J. Visscher exc.

Belle épreuve.

**D. Teniers.**

581. Lot de gravures, d'après ses tableaux. 34 Feuilles.

**Corneille Troost.**

582. Scène galante: un homme aidant une fille de chambre à enfiler une aiguille. Manière noire.

Pièce très-rare. Avant toutes lettres.

### N. Verkolje.

583. Le Peintre. — La fille en chemise. — La nymphe couchée. — La Bohémienne. — 4 feuilles en manière noire.

584. L'attaque amoureuse. — La bohémienne. — La toilette. — 3 feuilles en manière noire.

### Joseph Vernet.

585. Ports de mer et marines. Partie importante de son oeuvre. 84 Feuilles.

Très-belle collection, contenant plusieurs doubles mais alors en différents états, avant la lettre ou à l'eau-forte pure. Conservés dans une boîte. Tachés d'eau.

### Corn. Visscher.

586. Gellius de Bouma, Ministre réformé à Zutfen. — W. 8.

Bonne épreuve, avec marges.

587. Le coup de pistolet. D'après T. de Laar. — W. 170.

Superbe épreuve du premier état avant toutes lettres. Avec une petite marge.

588. Le grand four à chaux. D'après P. de Laar. — W. 171.

Superbe épreuve avant toutes lettres. A toutes marges. Extrêmement rare dans cet état.

### J. G. van Vliet.

589. Les métiers. 18 Feuilles. Différentes eaux-fortes. 11 Feuilles.

### F. Weber.

590. Hans Holbein le jeune. D'après lui-même.

### J. G. Wille.

591. Musiciens ambulants. D'après Dietricy.

**W. Woollett.**

592. The jocund peasants. D'après Dusart. The Cottagers. D'après le même, etc. 5 Feuilles.

**Ph. Wouwerman.**

593. Son œuvre. Gravé par Moyreau Avec couverture, titre et portrait. 100 Feuilles. En portefeuille.

Exemplaire très-propre et avec toutes marges. Epreuves modernes.

594. Lot de gravures, spécialement par J. Moyreau, d'après des tableaux du Maître. 18 Feuilles.

**F. Wrenk.**

595. L'Amour maternel. D'après Franceschini. Manière noire.

Belle épreuve. Avec toutes lettres.

**R. Zeeman.**

596. Marines. 8 Feuilles.

## ECOLE HOLLANDAISE.

597. Gravures par Goltzius, Luc de Leyde, Matham, Pool, Saenredam, C. Visscher, etc. 43 Feuilles.

598. Gravures par Audenaerde, Bary, Bloemaert, Blooteling, Dolendo, Frisius, etc. 53 Feuilles.

599. Eaux-fortes par Bega, Bemme, Brasser, de Bye, Cats, Dujardin, etc. 80 Feuilles.

600. Eaux-fortes par Dusart, Livens, Luyken, Ostade, Prins, Roghman, Schut, Stoop, etc. 86. Feuilles.

601. Eaux-fortes modernes par Fock, Gaal, Thier, Leys, de Mare, Krausz, etc. 25 Feuilles.

602. Lot d'estampes gravées en manière noire, par van Halen, Holaert, de Groot, Hodges, Hondecoeter, Huchtenburg, Vaillant, Verkolje, etc. 13 Feuilles.

603. Gravures d'après des tableaux de Avercamp, Bega, Bloemaert, Both, Breenbergh, Breughel, Brouwer, Capelle, etc. — 36 Feuilles.

604. Lot pareil: Gravures d'après Dou, Dubbels, Dujardin, van Dyck, Everdingen, van Goyen, Frans Hals, Hobbema, Jordaens, etc. — 29 Feuilles.

605. Lot pareil: Gravures d'après Lairesse, Jan Lis, Metzu, v. Mieris, Molenaer, de Moor, Netscher, Honthorst etc. — 17 Feuilles.

606. Lot pareil: Gravures d'après A. van Ostade, Peters, Poelenburg, Potter, Pijnacker, J. Ruisdael, etc. — 17 Feuilles.

607. Lot pareil: Gravures d'après Schalcken, J. Steen, Terborgh, v. Thulden, Troost, A. v. d. Velde, Verkolje, etc. — 31 Feuilles.

608. Lot de vignettes.

609. Les Comtes de Hollande et les Stathouders de la Maison d'Orange. — 25 Feuilles.

610. Peintres et Graveurs de l'Ecole hollandaise. — 37 Feuilles.

611. Portraits hollandais. — 34 Feuilles.

ECOLE FRANÇAISE.

612. Gravures par Cars, Desplaces, Dien, Lebas, Le Clerc, Le Veau, Wille, etc. — 84 Feuilles.

613. Lot pareil: Gravures par Beauvarlet, Drevet, Lempereur, de Poilly, Jeaurat, Scotin, etc. 14 Feuilles.

## ECOLE ALLEMANDE.

614. Gravures et eaux-fortes par Pencz, Riedel, F. Kobell, Sadeler, F. Müller etc. — 22 Feuilles.

## ECOLE ANGLAISE.

615. Gravures par Strange, Smith, Gaugain, Dickinson, etc. 8 Feuilles.

616. Portraits anglais: Canning, Cook, Byron, Nelson, Palmerston, Peel, etc. — 9 Feuilles.

## ECOLE ITALIENNE.

617. Gravures par Ghisi, Garavaglia, Ribera, Bettelini, etc. — 16 Feuilles.

618. Les plafonds du palais du Duc de Florence, d'après P. Berettini da Cortona. Gravés par L. Visscher, J. Blondeau, etc. — 10 Feuilles. Grand in-folio.

619. Topographie: vues à Paris, Naples, Palerme, Venise, Utrecht, Amsterdam, etc. 25 Pièces.

620 Sous ce numéro seront vendus plusieurs portefeuilles.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D24662

TYP. DE BRAKKE GROND